

**SALON
DDESSIN PARIS
{20}**



Vaste & Véloce
ART GALLERY

SALON DDESSIN PARIS {20}

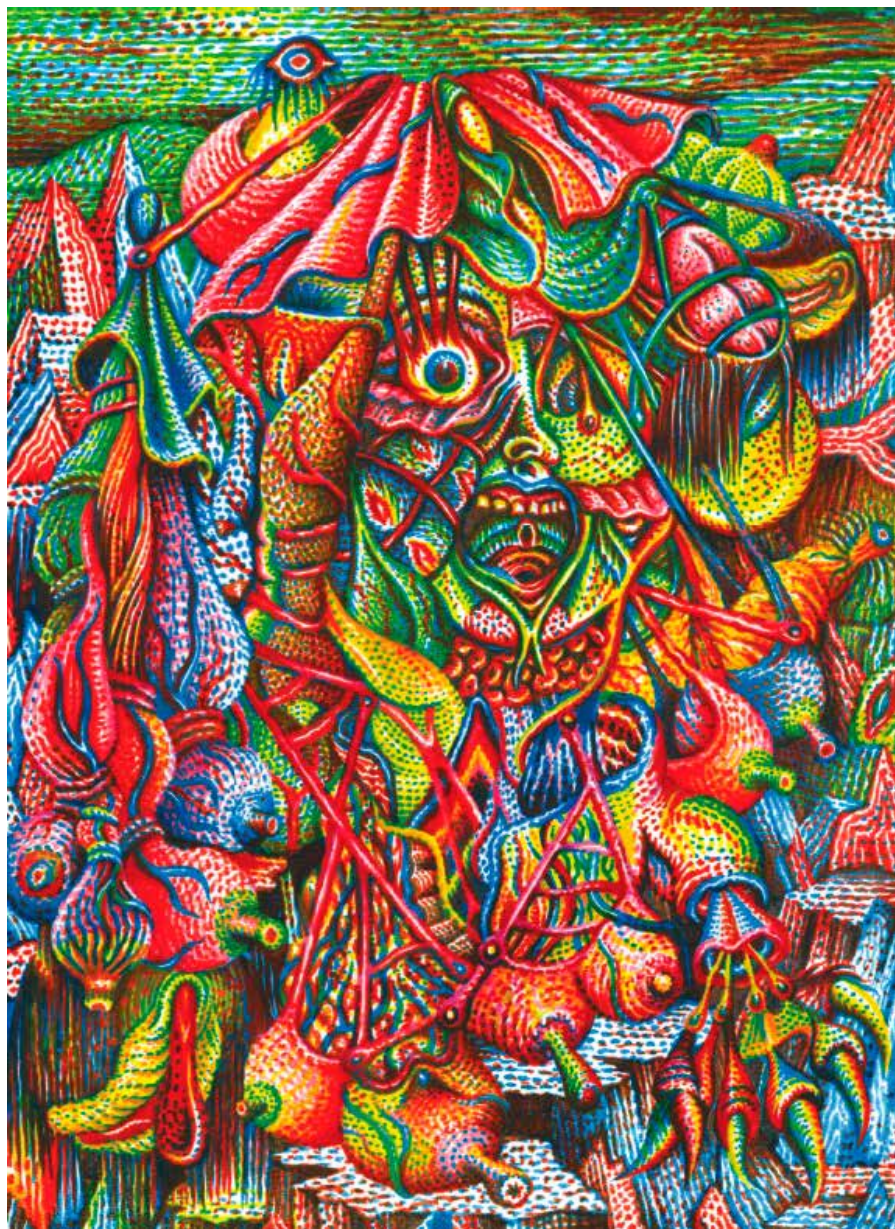
**STÉPHANE BLANQUET / JOSEPH CALLIONI
AXEL VOID / POPAY / VILX
INGRID MAILLARD / JEAN-MICHEL OUVRY
MIROSLAV WEISSMULLER / PABLO DALAS
LYYST / STEEVEN SALVAT / LOUISE GROS
MARINE PERRAUDIN / LÉONARD THOYER
SABINE DELAHAUT / ALEXANDRE HERROU
LOUISE DE CROZALS / MANON PELLAN**

La force du trait est inimaginable, il peut nous faire voir du plus simpliste des personnages à la texture la plus détaillée. Il est un merveilleux véhicule d'émotion, qu'il soit seul et discret ou multiplié à l'infini... De la bande dessinée alternative au dessin urbain, de l'abstraction cartoonnesque aux textures organiques, la sélection d'œuvres d'artistes présentée, toute utopique qu'elle soit, tente de faire étinceler ensemble les différents aspects du trait. Les œuvres se dévoilent dans une scénographie façon cabinet de curiosités pour susciter des émotions multipliées plus qu'additionnées. Elle réunit les nombreux codes du dessin sous une même bannière, celle de l'intime, de la surprise et de l'émotion.

STÉPHANE BLANQUET

Dessinateur, plasticien, metteur en scène, réalisateur, éditeur, Stéphane Blanquet est un artiste contemporain complet. La Galerie présente au salon DDESSINPARIS{20} une sélection exceptionnelle de ses dessins. En parallèle, une grande rétrospective de son travail est visible actuellement à la Halle Saint-Pierre (Paris 18).

 www.blanquet.com /  [roseframboise.blanquet](https://www.facebook.com/roseframboise.blanquet) /  [stephaneblanquet_official](https://www.instagram.com/stephaneblanquet_official)



STÉPHANE BLANQUET, *À l'aurore*, aérosol, 2018
Encres de couleur sur papier, 22x16,5 cm, encadré



STÉPHANE BLANQUET, *Les Discours Eculés* (dessin préparatoire), 2015
Feutres de couleurs sur papier, 22x16,5cm (feuille)



STÉPHANE BLANQUET, *Prémices*, 2018

Crayons de couleur et encre rouge sur papier, 30x40cm, encadré



STÉPHANE BLANQUET, *Une Innocence Flibustière*, 2012

Encre de chine sur papier, 32x24 cm (feuille), 28x18 cm (dessin), encadré

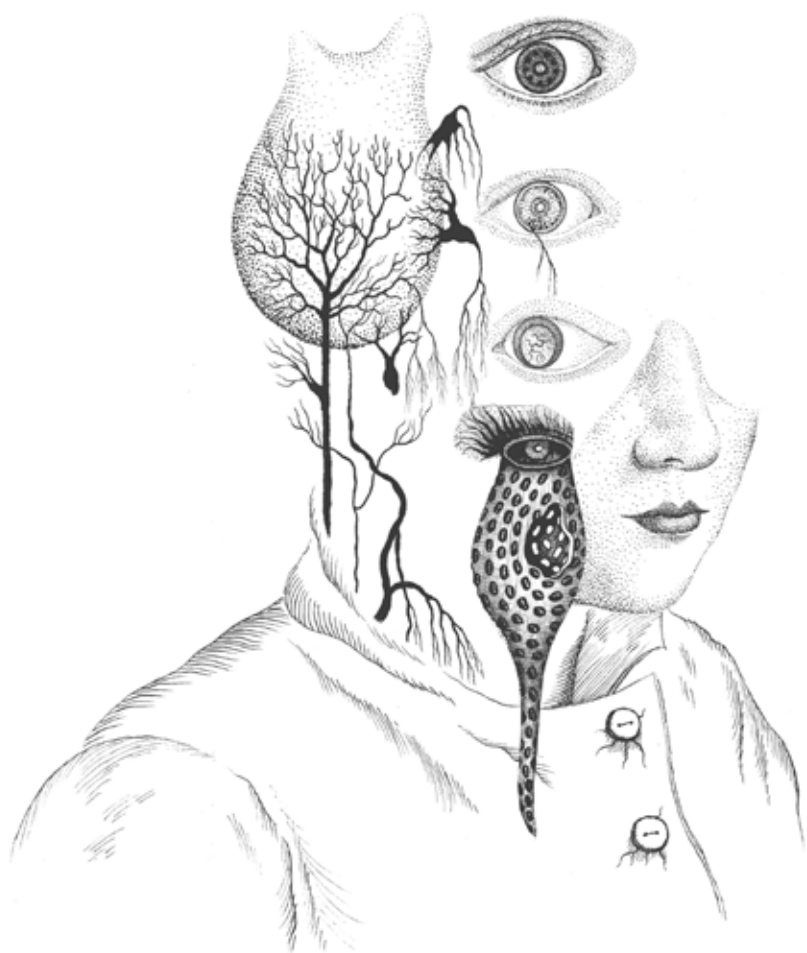
JOSEPH CALLIONI

Prodige du dessin contemporain français, entre surréalisme et symbolisme, Joseph Callioni est aussi créateur de romans graphiques mystiques et captivants. Il alterne niveaux de gris subtils et technique de colorisation unique. Il a publié plusieurs bandes dessinées dont *Tales from dumb owl* et *La planète impossible*.

@ joseph-callioni.tumblr.com /  joseph.callioni /  joseph.callioni



JOSEPH CALLIONI, *Le chandelier*, 2020
Crayon graphite sur papier, 48x65 cm



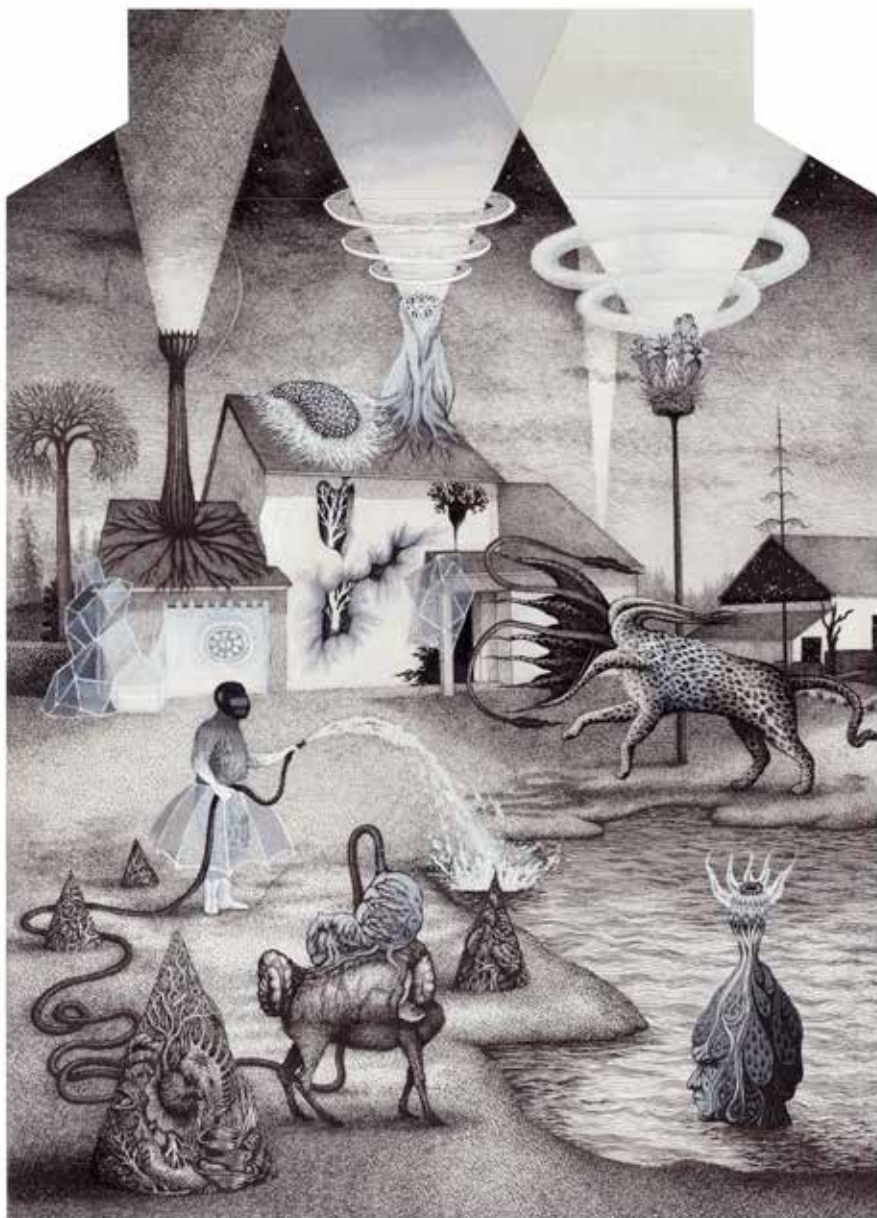
JOSEPH CALLIONI, *Le voyant*, 2019

Stylo à encre et collage sur papier, 21x29,7 cm



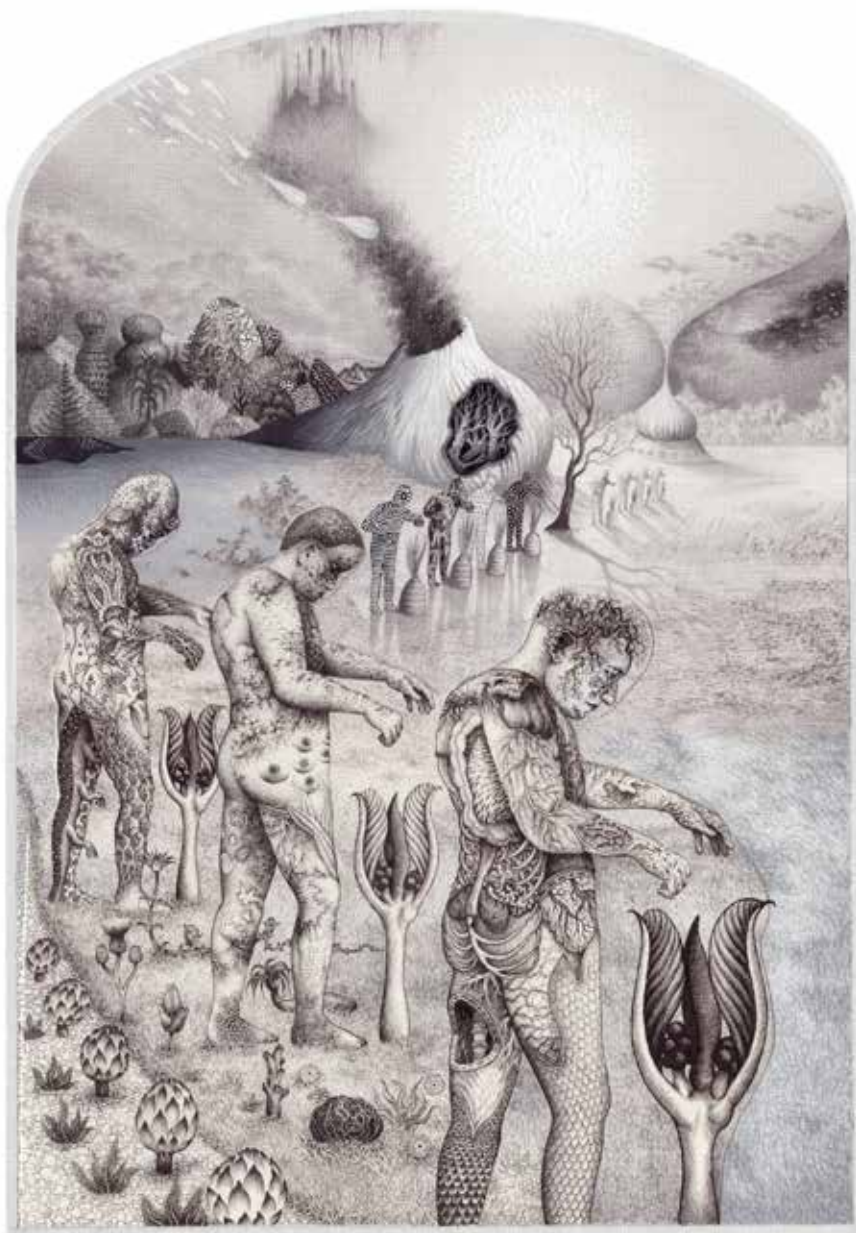
JOSEPH CALLIONI, *La rive*, 2018

Encre de chine, stylo à encre, gouache et collage sur papier, 30x42cm



JOSEPH CALLIONI, *Le pavillon*, 2018

Encre de chine, stylo à encre, gouache et collage sur papier, 30x42 cm



JOSEPH CALLIONI, *La chaîne*, 2018

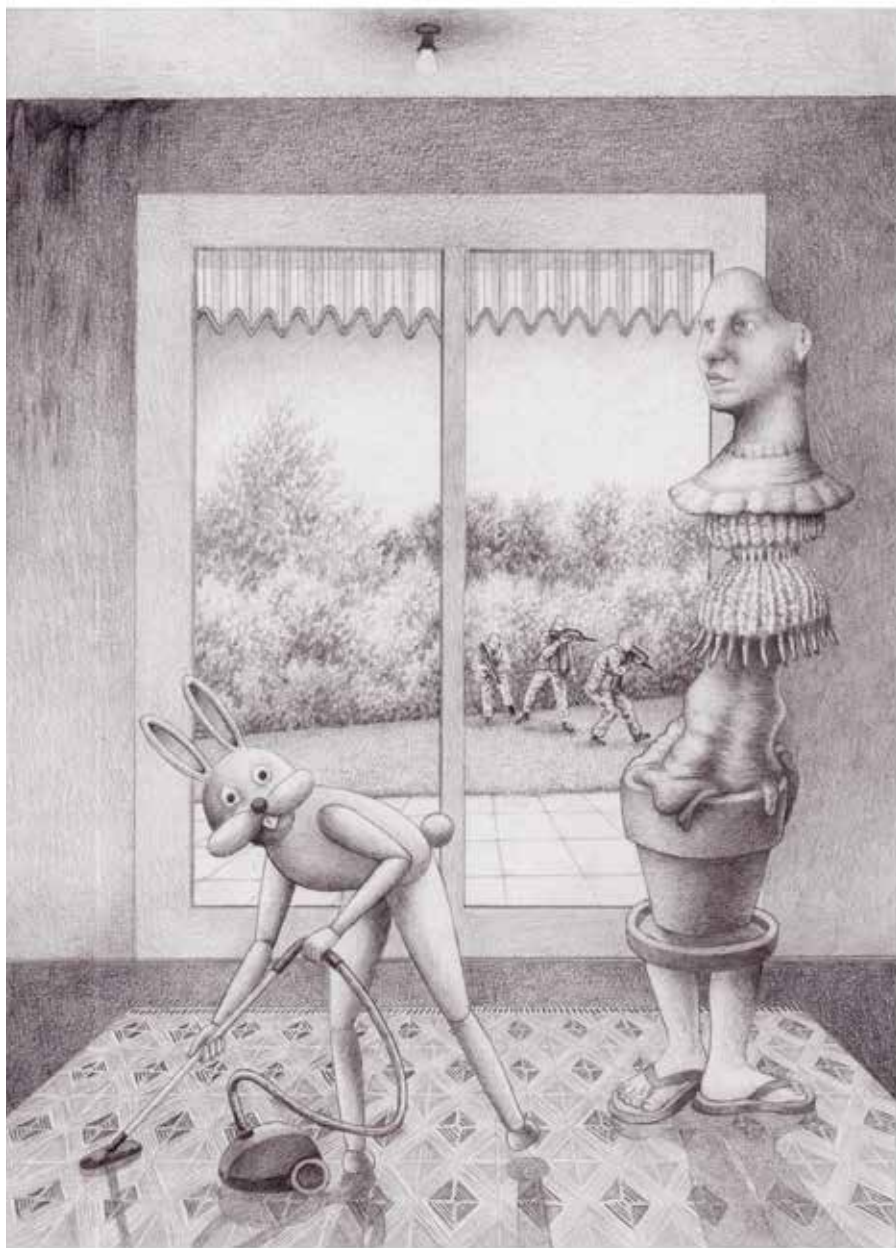
Encre de chine, stylo à encre et collage sur papier, 30x42cm



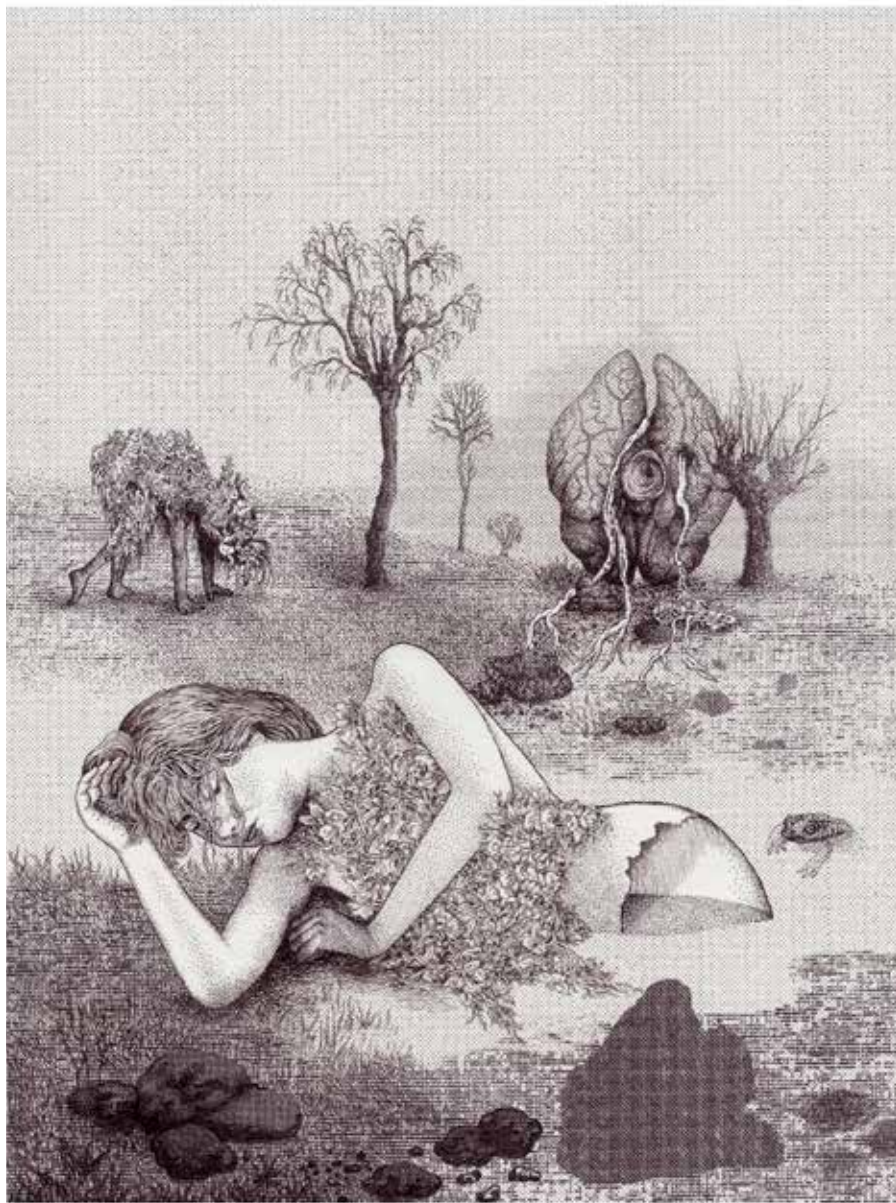
JOSEPH CALLIONI, *La femme lichen*, 2020
Stylo bille de couleur sur papier, 31x43 cm



JOSEPH CALLIONI, *Grenade*, 2020
Crayons de couleur et feutres couleur, 20x20 cm



JOSEPH CALLIONI, *Les domestiques*, 2018
Crayon graphite sur papier, 21x29,7 cm



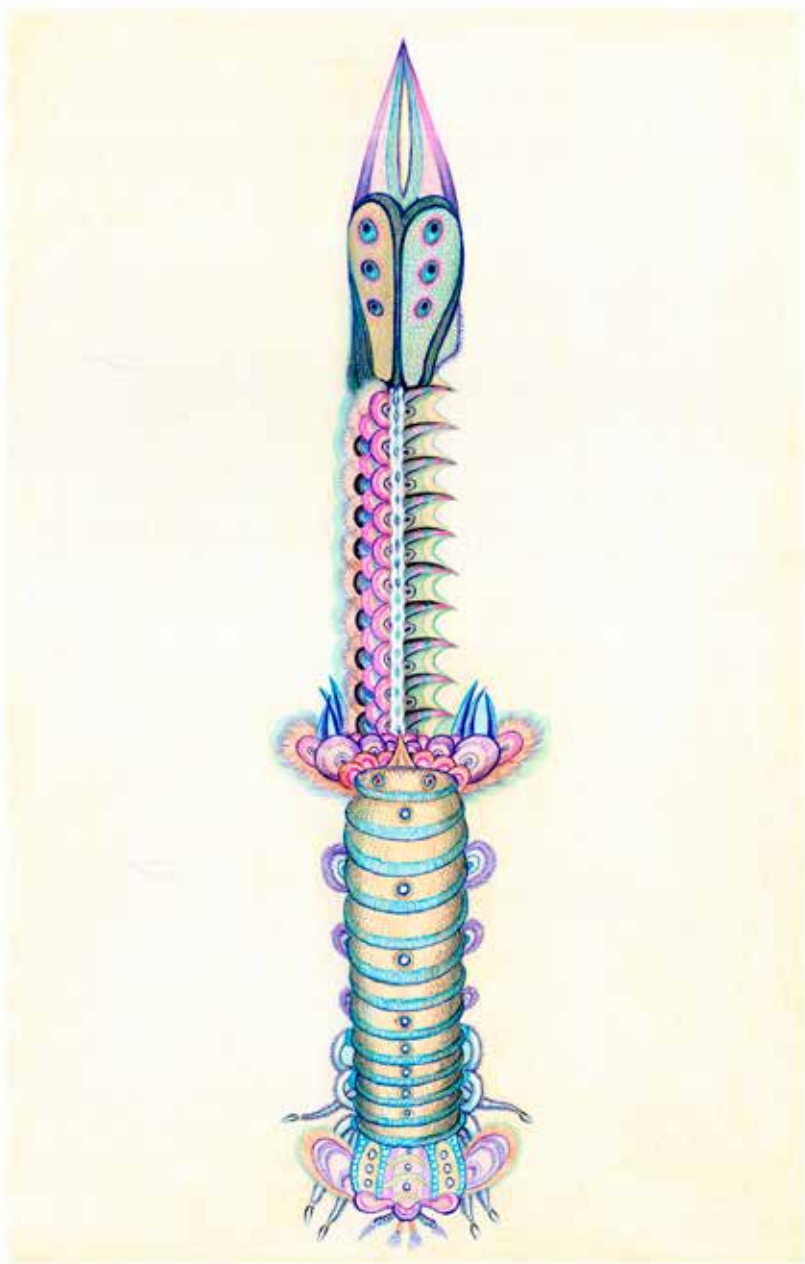
JOSEPH CALLIONI, *Le marais*, 2017

Stylo à encre et collage sur papier tramé, 21x29,7 cm



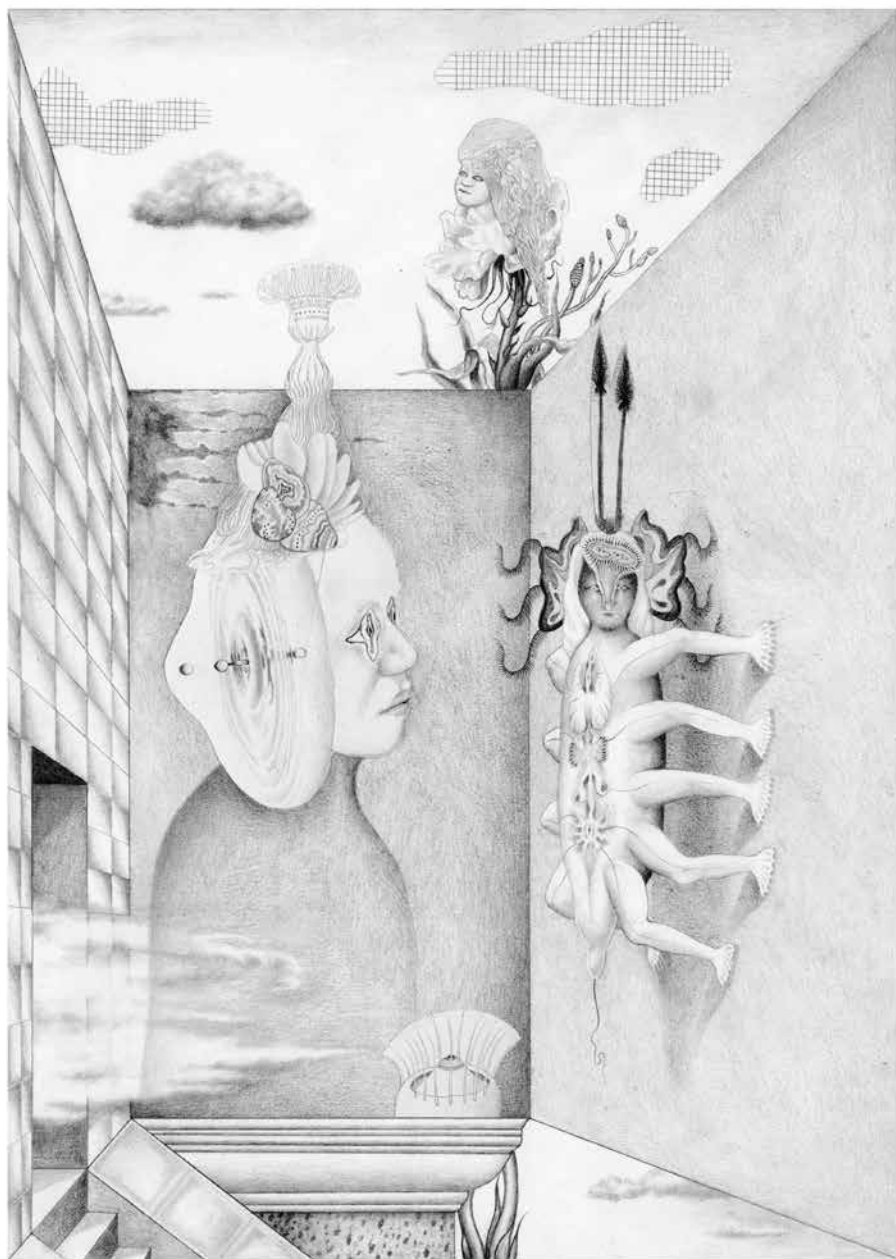
JOSEPH CALLIONI, *Famille*, 2017

Crayons de couleur et collages sur papier, 33x24 cm



JOSEPH CALLIONI, *Poignard*, 2019

Crayon de couleur et stylo bille couleur sur papier, 24x36 cm



JOSEPH CALLIONI, *Kafka*, 2018

Crayon graphite et collage sur papier, 30x40 cm



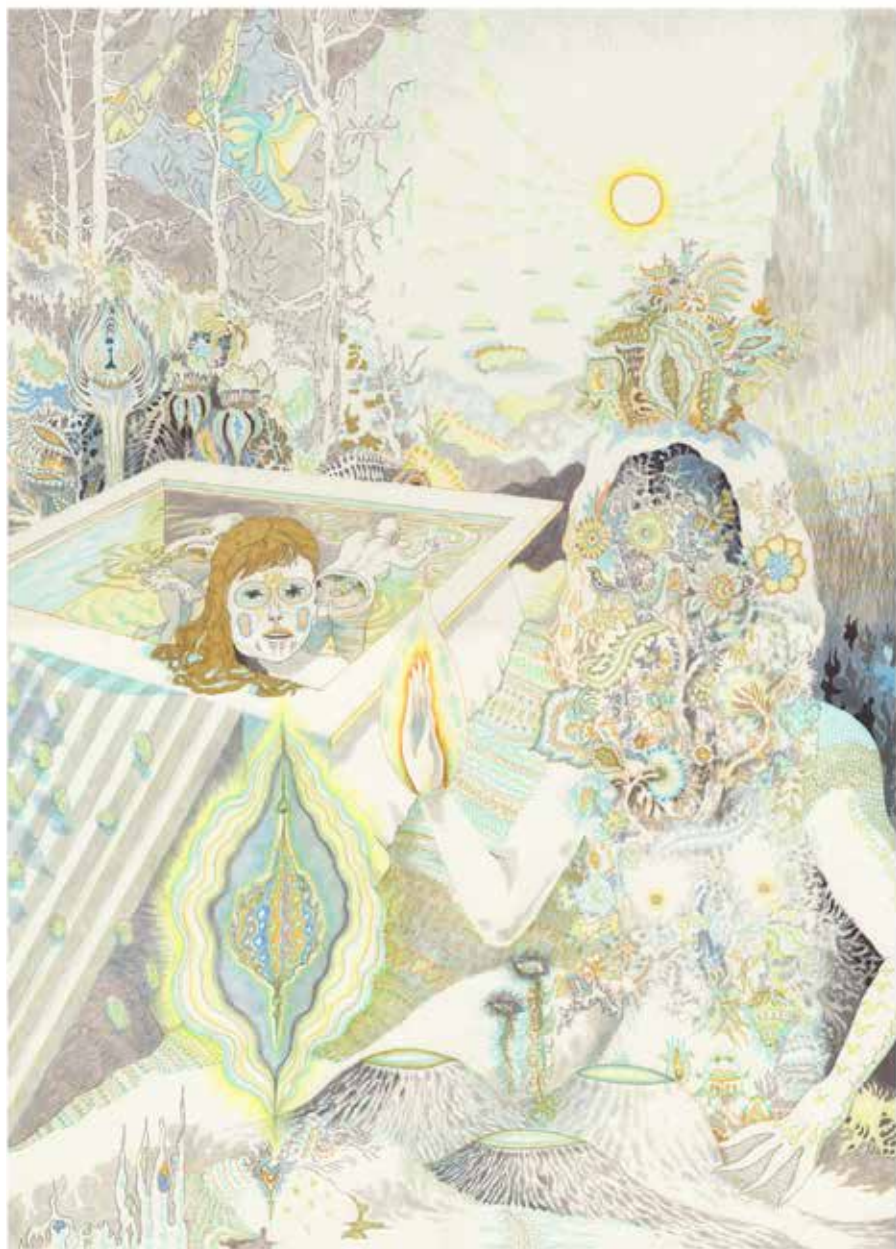
JOSEPH CALLIONI, *Le sèmeur*, 2018

Encre de chine, stylo à encre, gouache et collage sur papier, 30x42 cm



JOSEPH CALLIONI, *Le temple*, 2019

Crayon graphite, crayon de couleur et collage sur papier, 42x58 cm



JOSEPH CALLIONI, *Bain de soleil*, 2019
Stylo et feutre à encre sur papier, 42x58 cm



JOSEPH CALLIONI, *La zone*, 2018,
Crayons de couleur et collage, 21x29.7cm



JOSEPH CALLIONI, *Ondine*, 2019
Crayon graphite sur papier toilé, 100x65cm



JOSEPH CALLIONI, *Les voisins*, 2020

Crayon graphite et crayon de couleur sur papier, 71x56 cm



JOSEPH CALLIONI, *Joyeux anniversaire*, 2018
Stylo BIC Crystal multicolor, 42x30cm



JOSEPH CALLIONI, *Les voyageurs*, 2017
Crayon graphite sur papier, 70x50 cm



JOSEPH CALLIONI, *Les épines*, 2018
Crayon graphite sur papier, 47x39 cm



JOSEPH CALLIONI, *Fantôme*, 2020

Crayon graphite et crayon de couleur sur papier, 45x58 cm



JOSEPH CALLIONI, *Le rêveur*, 2020
Crayon graphite sur papier, 50x65 cm



JOSEPH CALLIONI, *Perroquet de plage*, 2019

Crayon graphite, gouache et crayon de couleur sur papier, 30x40 cm

AXEL VOID

Artiste urbain prolifique et visionnaire de Miami, Axel Void réalise des fresques monumentales dans le monde entier. Rarement présenté en France, son travail de dessin sera exceptionnellement présenté par la galerie sur le salon DDESSINPARIS{20}. Ses sujets sont humanistes et mettent à jour une certaine réalité sociale.

 axelvoid.com /  [AxelVoid](https://www.facebook.com/AxelVoid) /  [axelvoid](https://www.instagram.com/axelvoid)



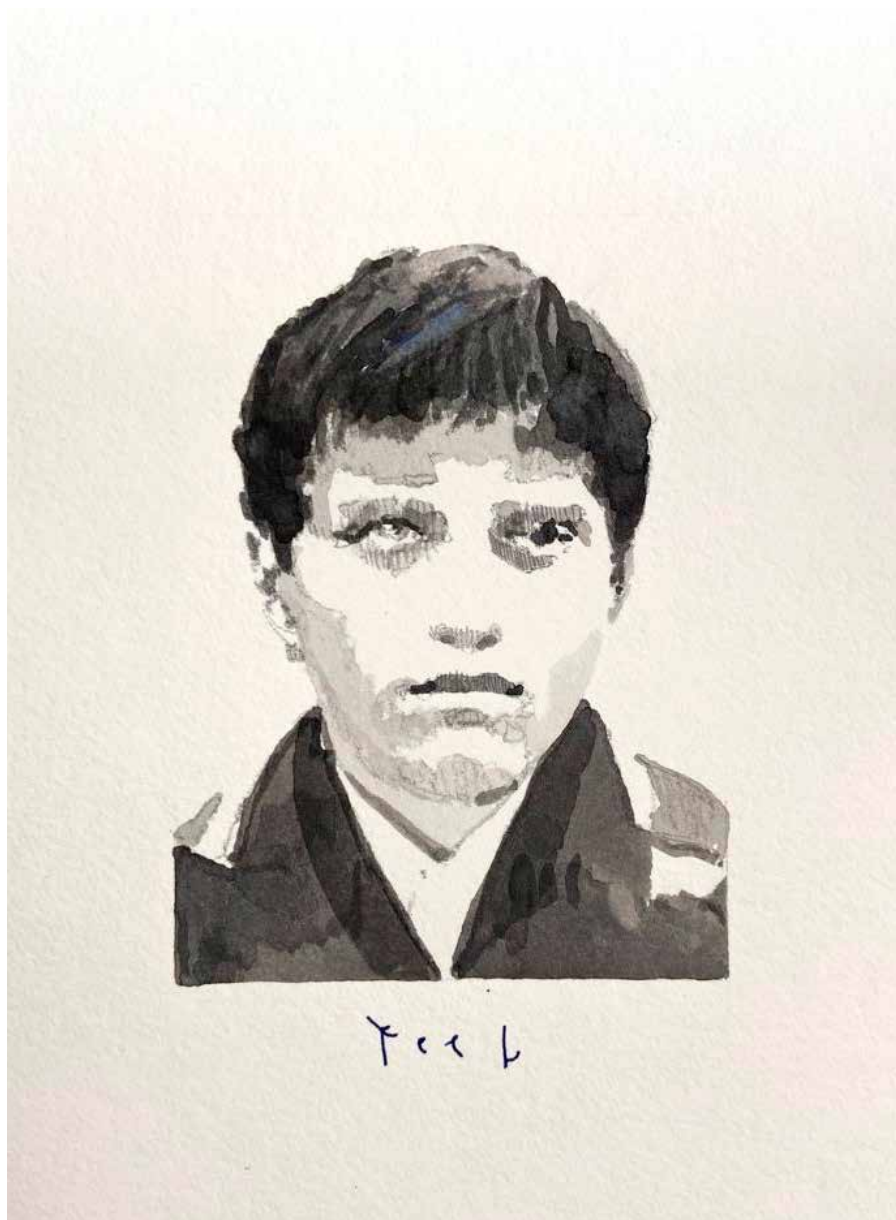
AXEL VOID, *Portrait 1*, 2020

Gouache, crayon et encre de chine, 15x20 cm



AXEL VOID, *Portrait 2*, 2020

Gouache, crayon et encre de chine, 15x20 cm



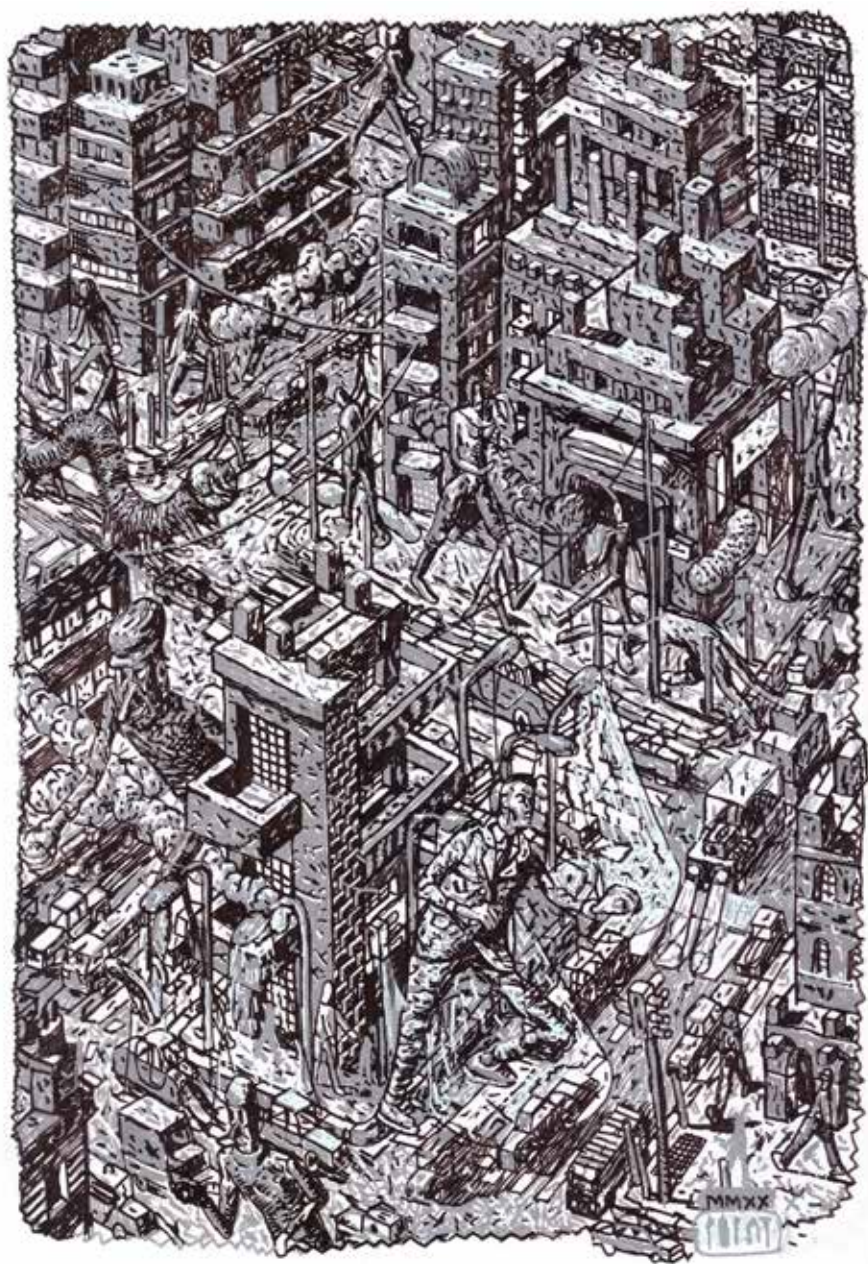
AXEL VOID, *Portrait 3*, 2020

Gouache, crayon et encre de chine, 15x20 cm

POPAY

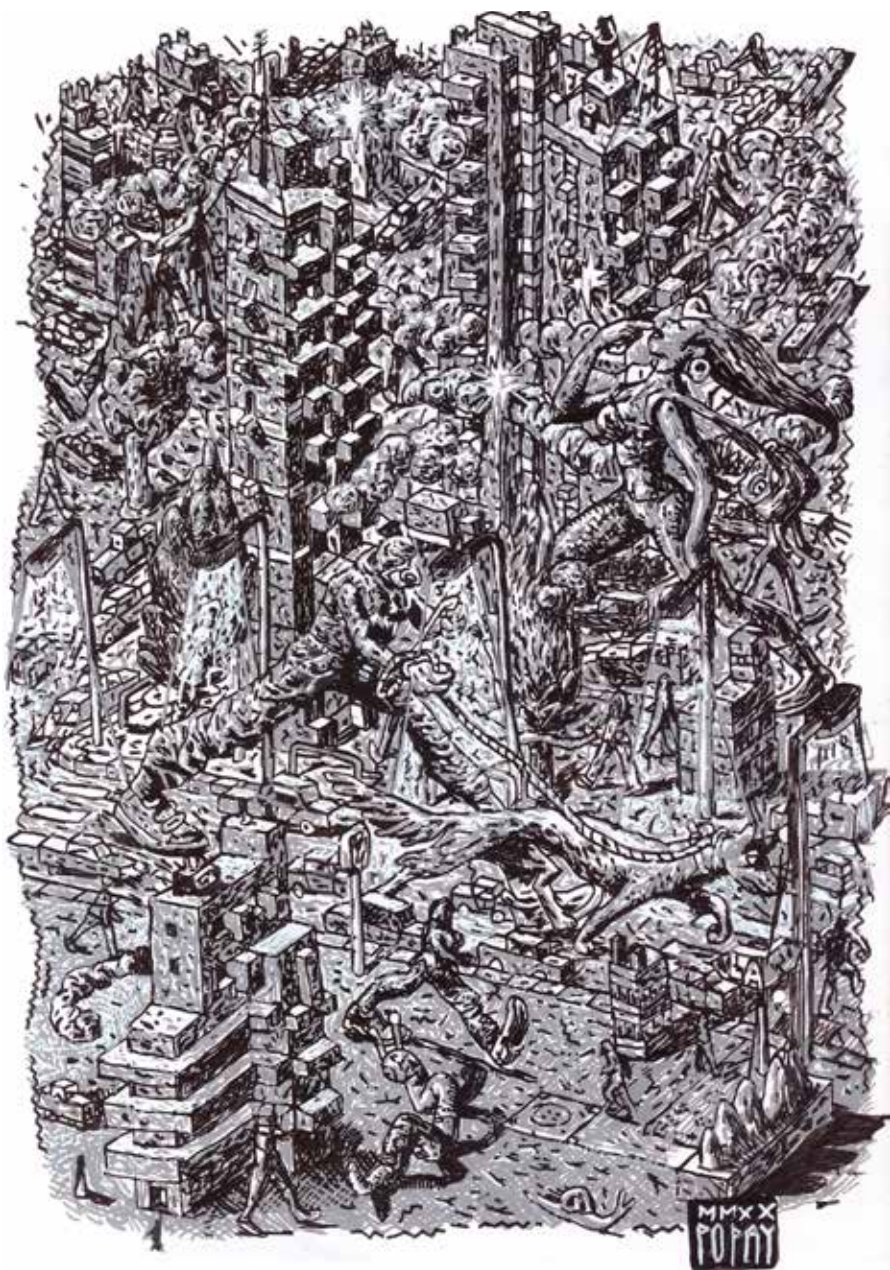
Graffeur, peintre et graphiste, Popay livre une œuvre dense et généreuse, viscérale et organique. Son univers nous plonge dans des jungles saturées où évoluent d'étranges créatures. Ce natif de Barcelone a nourri son imaginaire des peintures de Combas ou Picasso, et s'est largement inspiré de la bande dessinée et des films d'animation. Son travail a pris forme en musique, puisqu'il revendique l'influence du psychédélisme de Jimi Hendrix et de la techno des Spiral Tribe. Popay investit les murs des villes et des toiles toujours plus monumentales. Si ses premiers dessins sont nés sur les tables du lycée et les rames du métro, ils s'exposent aujourd'hui aux quatre coins de l'Europe dans des hauts lieux de l'art contemporain. Un parcours riche qui a fait de lui l'une des figures incontournables du street art.

@ popay.fr /  popay /  popay_de_ayguavives



POPAY, *L'intrus*, 2020

Posca et acrylique, 21x29,7cm

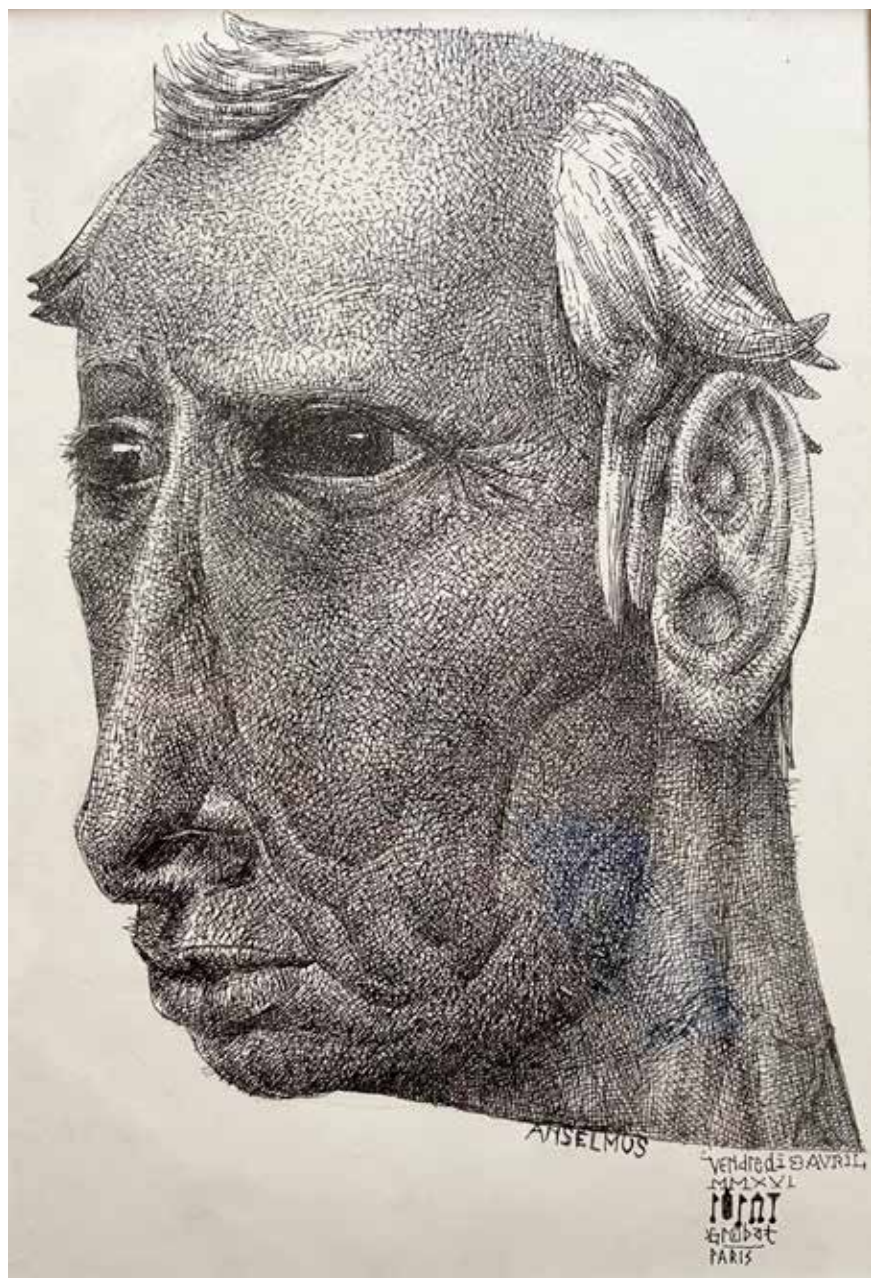


POPAY, *La promenade*, 2020
Posca et acrylique, 21x29,7cm



POPAY, *L'albatros*, 2020

Posca, acrylique et spray acrylique, 29,7x42cm



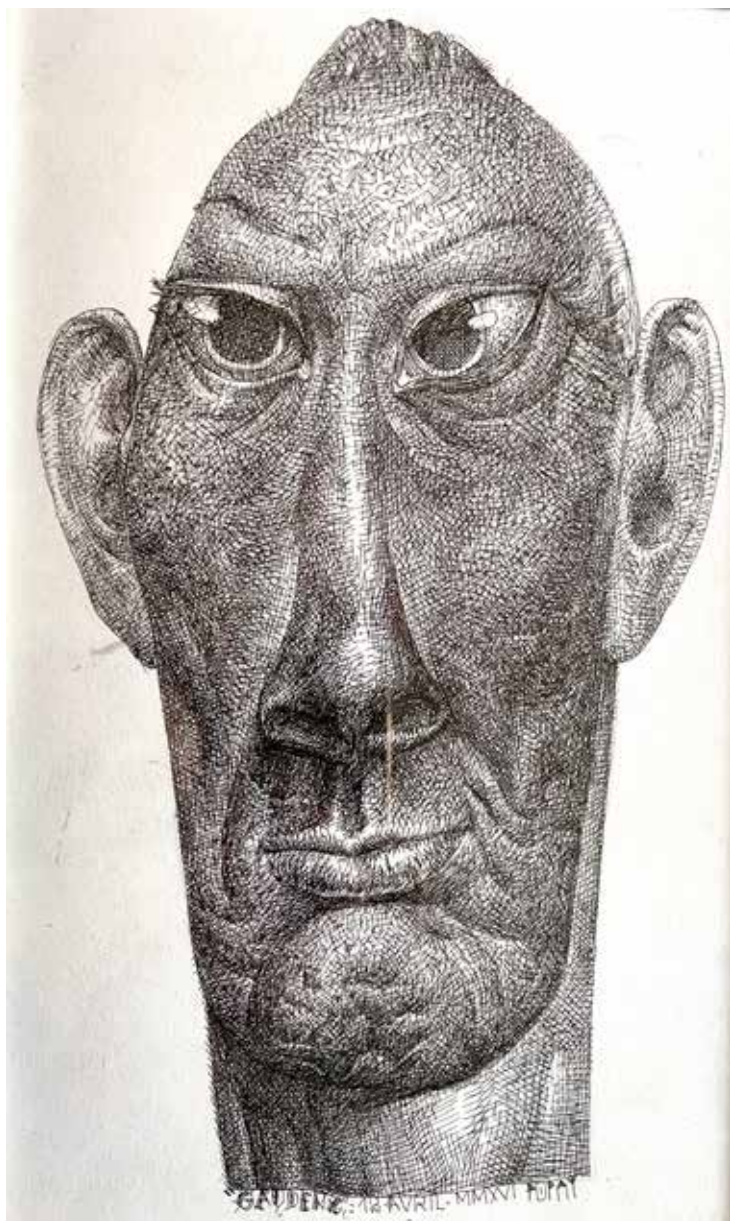
POPAY, *Anselmus*, 2016

Rotring, encre de chine sur papier, 21x29,7 cm



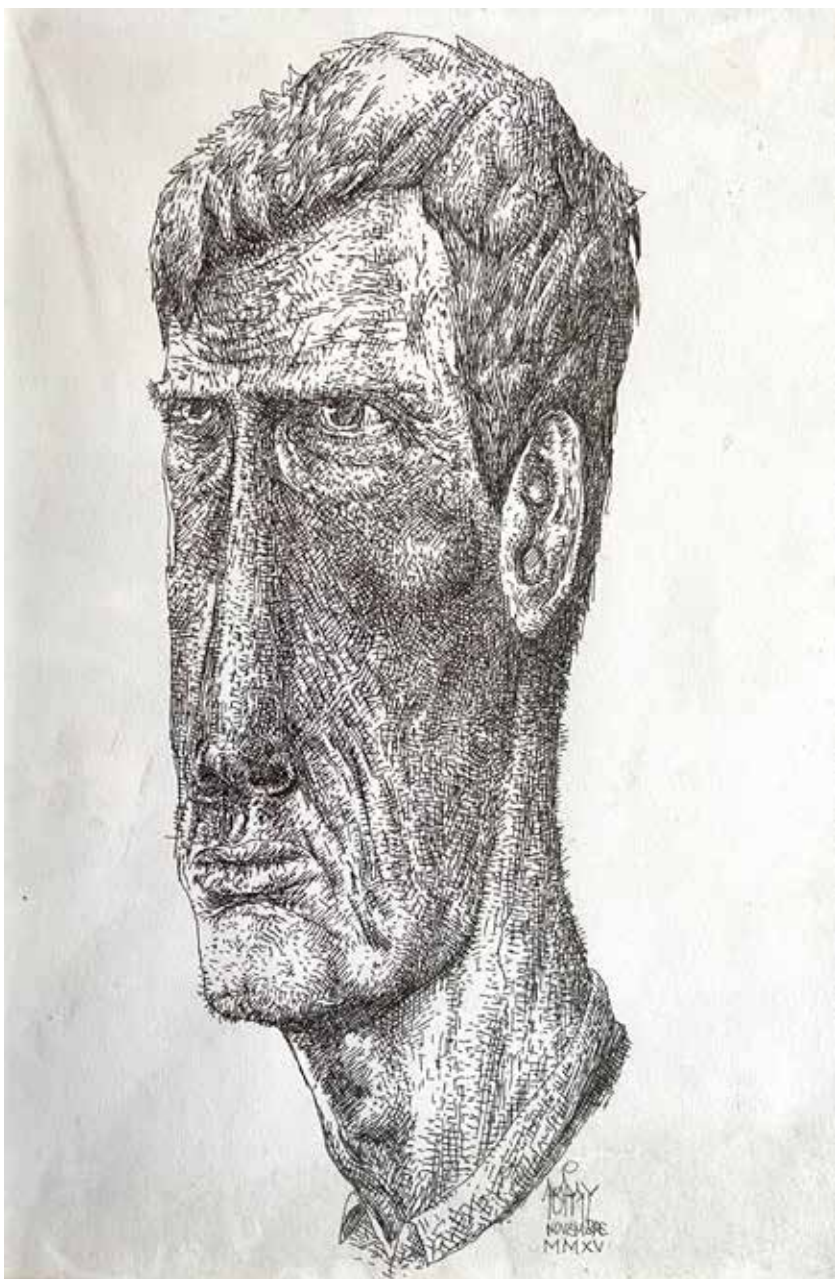
POPAY, *Portrait sans-titre 1*

Rotring, encre de chine sur papier, 21x29,7 cm



POPAY, Gaudenz, 2016

Rotring, encre de chine sur papier, 21x29,7 cm



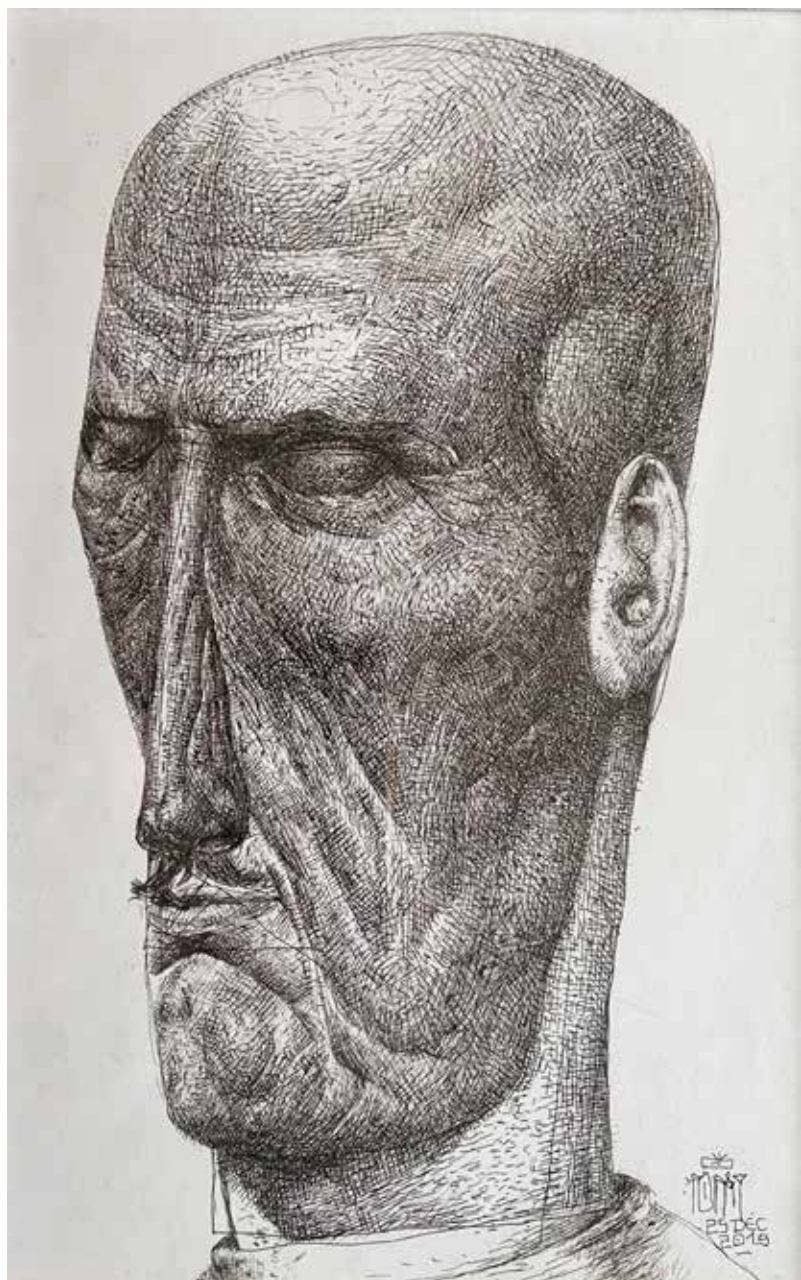
POPAY, *Portrait sans-titre 2*

Rotring, encre de chine sur papier, 21x29,7 cm



POPAY, LH RICH, 2016

Rotring, encre de chine sur papier, 21x29,7 cm



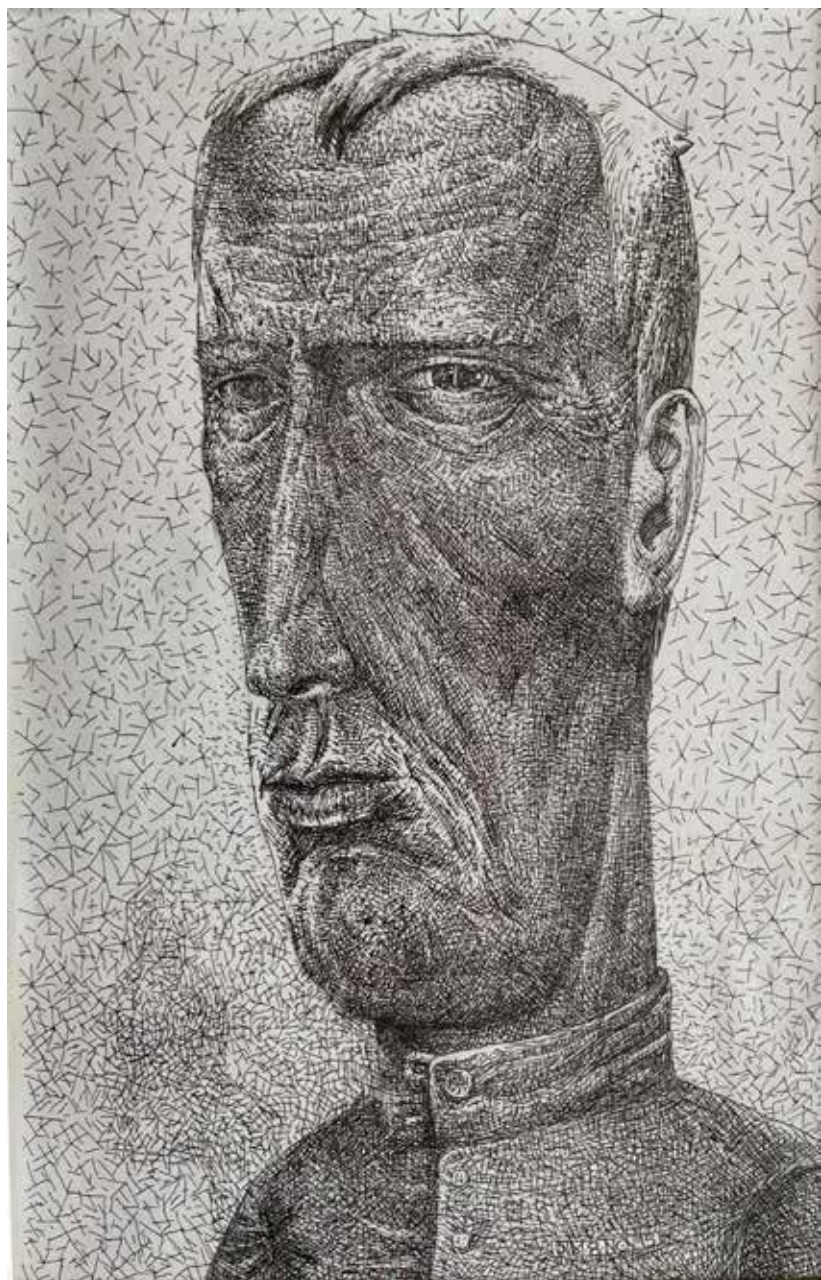
POPAY, *Major Fatal*, 2015

Rotring, encre de chine sur papier, 21x29,7 cm



POPAY, *Machete*, 2015

Rotring, encre de chine sur papier, 21x29,7 cm



POPAY, *Portrait sans-titre 3*, 2020

Rotring, encre de chine sur papier, 21x29,7 cm



POPAY, *Buste féminin 1*
Rotring sur papier, 16,5x22 cm



POPAY, *Buste féminin 2*
Rotring sur papier, 16,5x22 cm

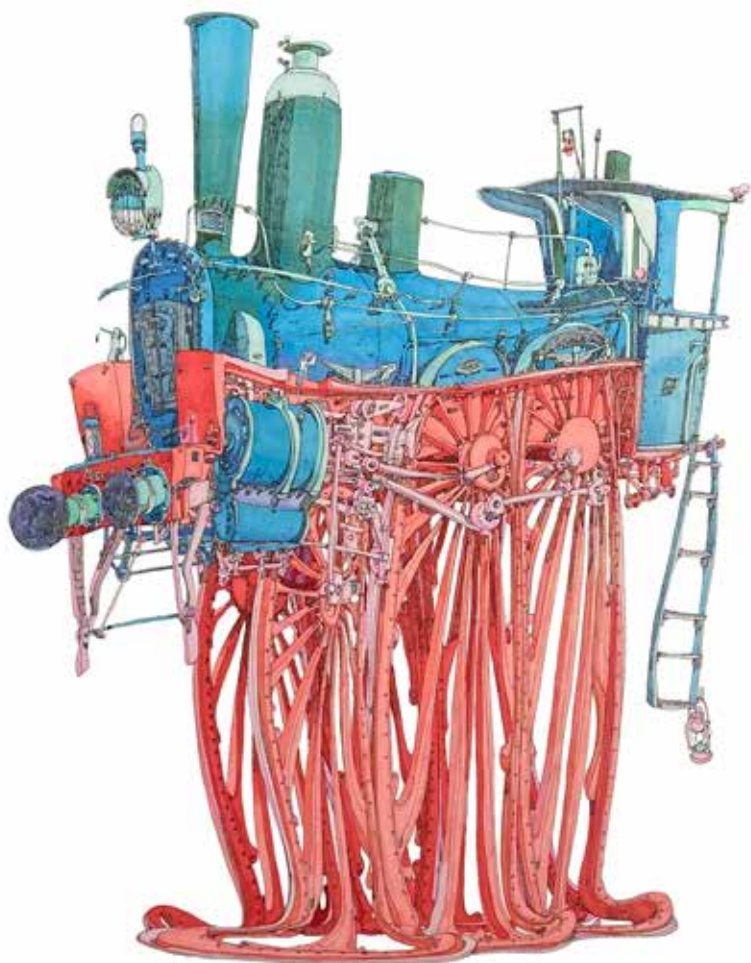


POPAY, *Portrait sans-titre 4*, 2018
Crayon sur papier, 10,2x 14,7 cm

VILX

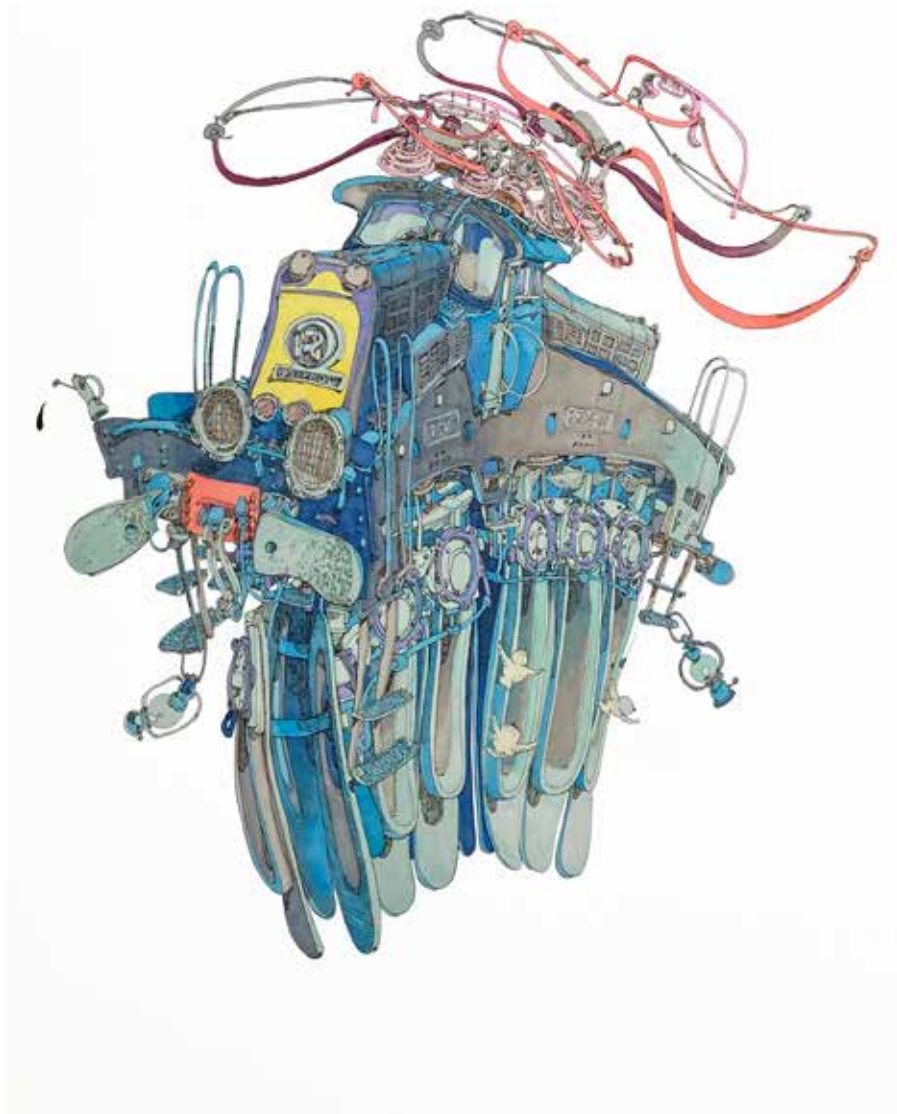
Dessinateur chevronné, Vilx mélange graphisme contemporain et bande dessinée vintage. La matière molle de ses dessins se nourrit d'imagerie contemporaine mais aussi de pop culture. Artiste urbain venant du graffiti, il réalise aussi des fresques à travers le monde.

@ badvilx.bigcartel.com f badvilc / badvilx

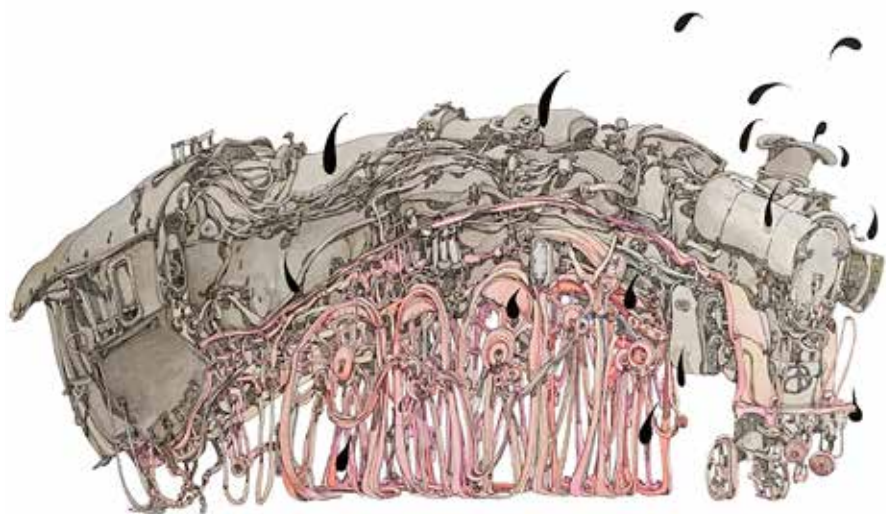


VILX, *Mollesse ferroviaire 1*, 2019

Feutre et encre de chine sur papier, 50x50 cm



VILX, *Mollesse ferroviaire 2*, 2019,
Feutre et encre de chine sur papier, 50x50 cm

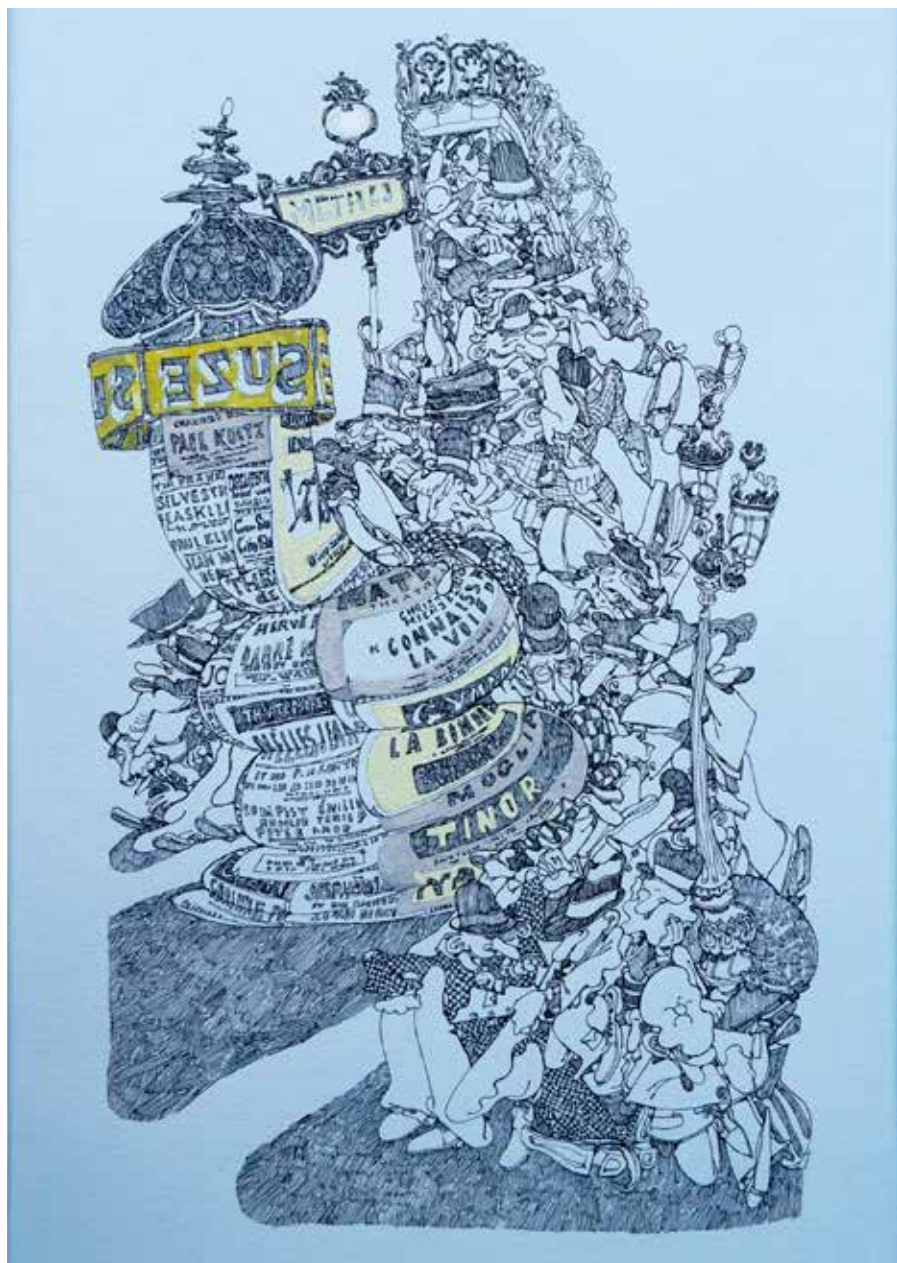


VILX, *Mollesse ferroviaire 3*, 2019,
Feutre et encre de chine sur papier, 50x50 cm



VILX, *Mairie*, 2018

Encre de chine et acrylique sur papier, 21x29,7 cm



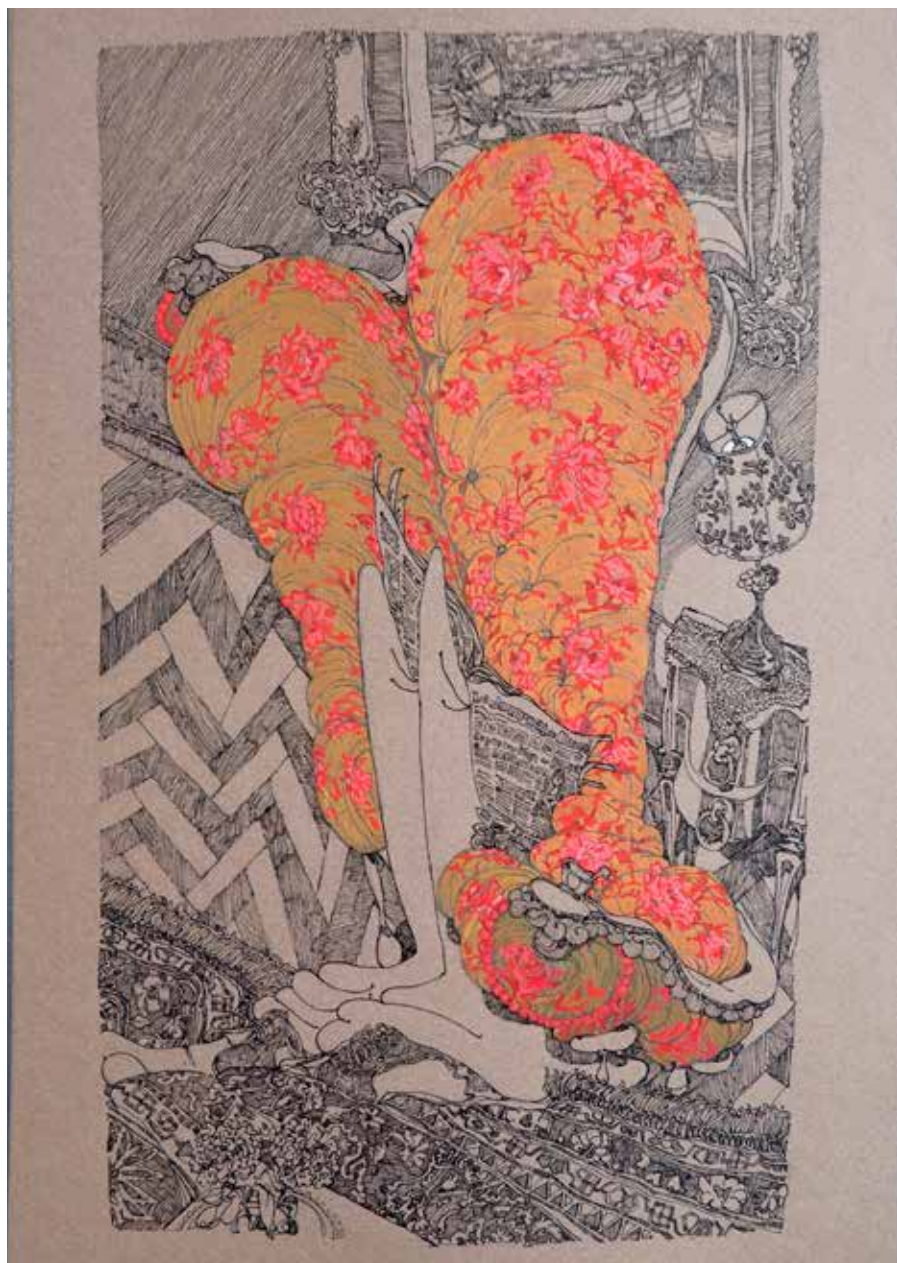
VILX, *Sortie de la masse*, 2019

Encre chine, peinture à l'huile, papier coloré bleu, 20x30 cm



VILX, *Fusil sur fenêtre*, 2019

Encre chine, peinture à l'huile sur papier coloré, 20x30 cm



VILX, *Mollesse sur canapé*, 2019

Encre chine, peinture à l'huile, papier coloré, 20x30 cm



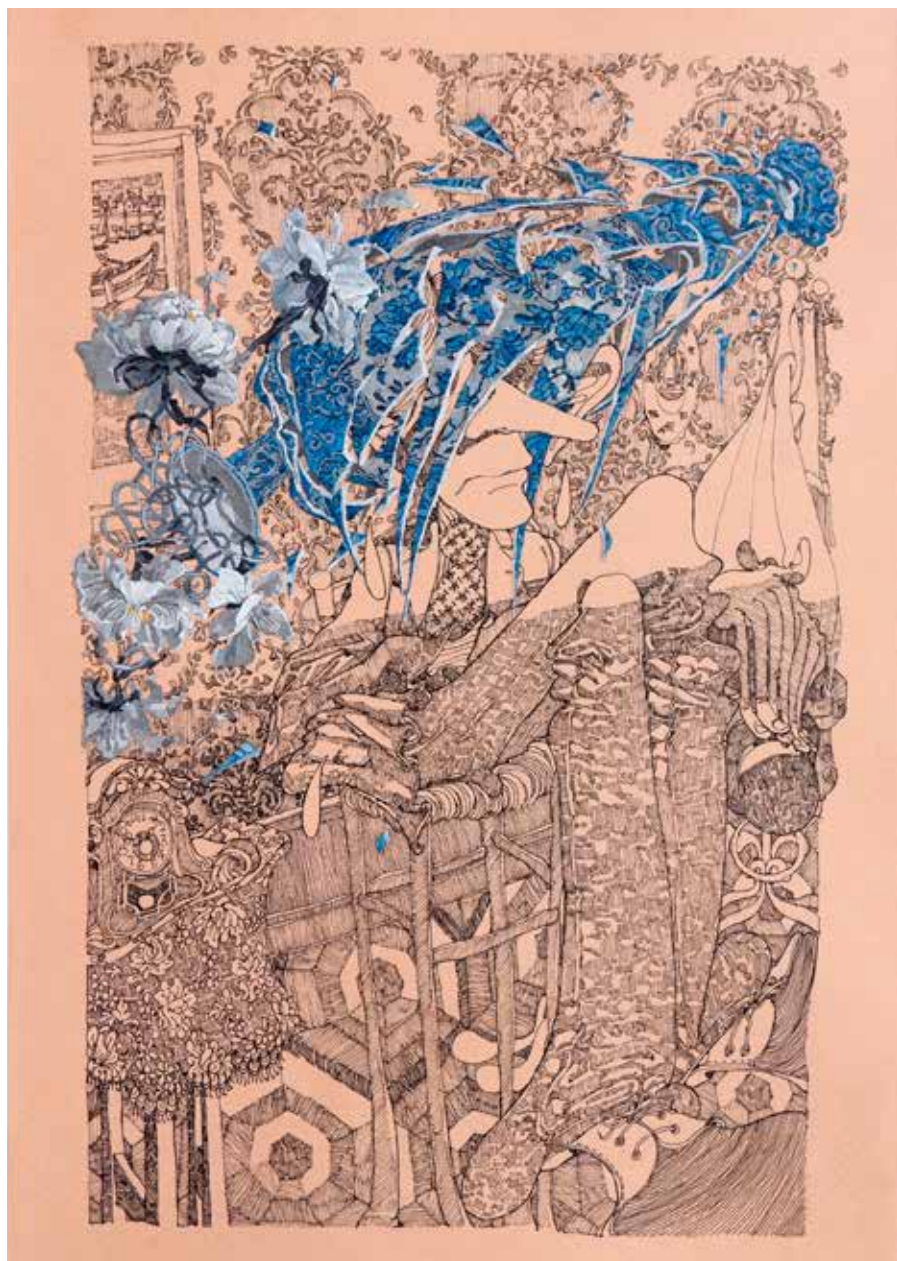
VILX, *Le bistrot mou*, 2019

Encre chine, peinture à l'huile sur papier coloré, 20x30 cm



VILX, *Grisaille du métro*, 2019

Encre chine, peinture à l'huile, sur papier coloré, 20x30 cm



VILX, *Vase de rupture*, 2019

Encre chine, peinture à l'huile sur papier coloré, 20x30 cm

INGRID MAILLARD

Diplômée de la Cambre à Bruxelles, Ingrid Maillard est une virtuose du trait. Tout en interprétant la mythologie grecque et l'actualité, elle crée dans ses dessins des corps faits de textures organiques foisonnantes.

@ [ingridmaillard.com](https://www.ingridmaillard.com) /  [ingridmaillard](https://www.facebook.com/ingridmaillard) /  [ingridmaillard](https://www.instagram.com/ingridmaillard)



INGRID MAILLARD, *Une autre vie de verre*, 2019
Mine graphite sur papier Arches, 57x47cm

JEAN-MICHEL OUVRY

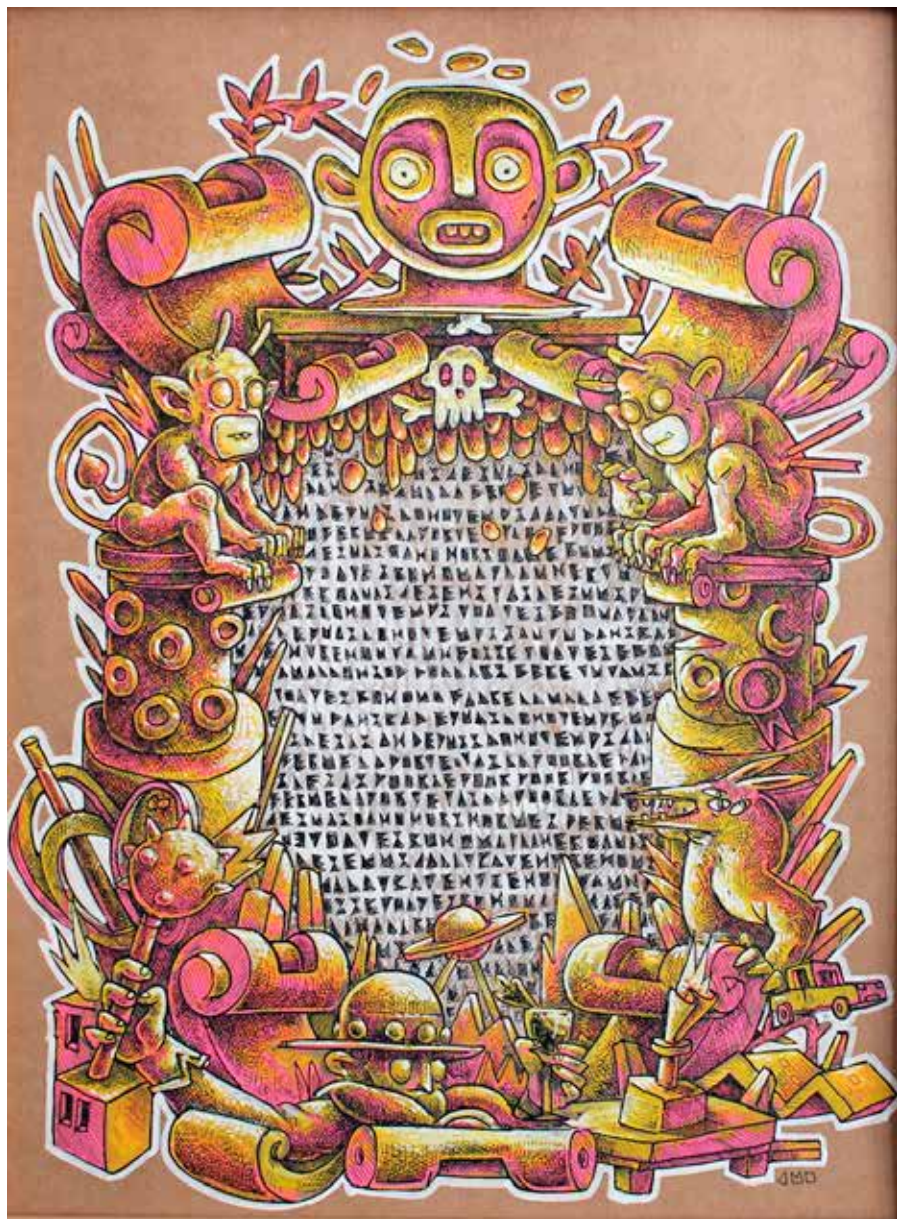
Illustrateur et artiste urbain à l'imagination débordante, Jean-Michel Ouvry se réapproprie les codes de l'histoire de l'art pour créer ses propres histoires. Natures mortes et combats épiques sont ses thèmes de prédilection.

@jmouvry.com /  jmouvry /  jeanmichelouvry



JEAN-MICHEL OUVRY, 1664, 2018

Graphite et acrylique et feuille d'or sur bois, 50x70 cm



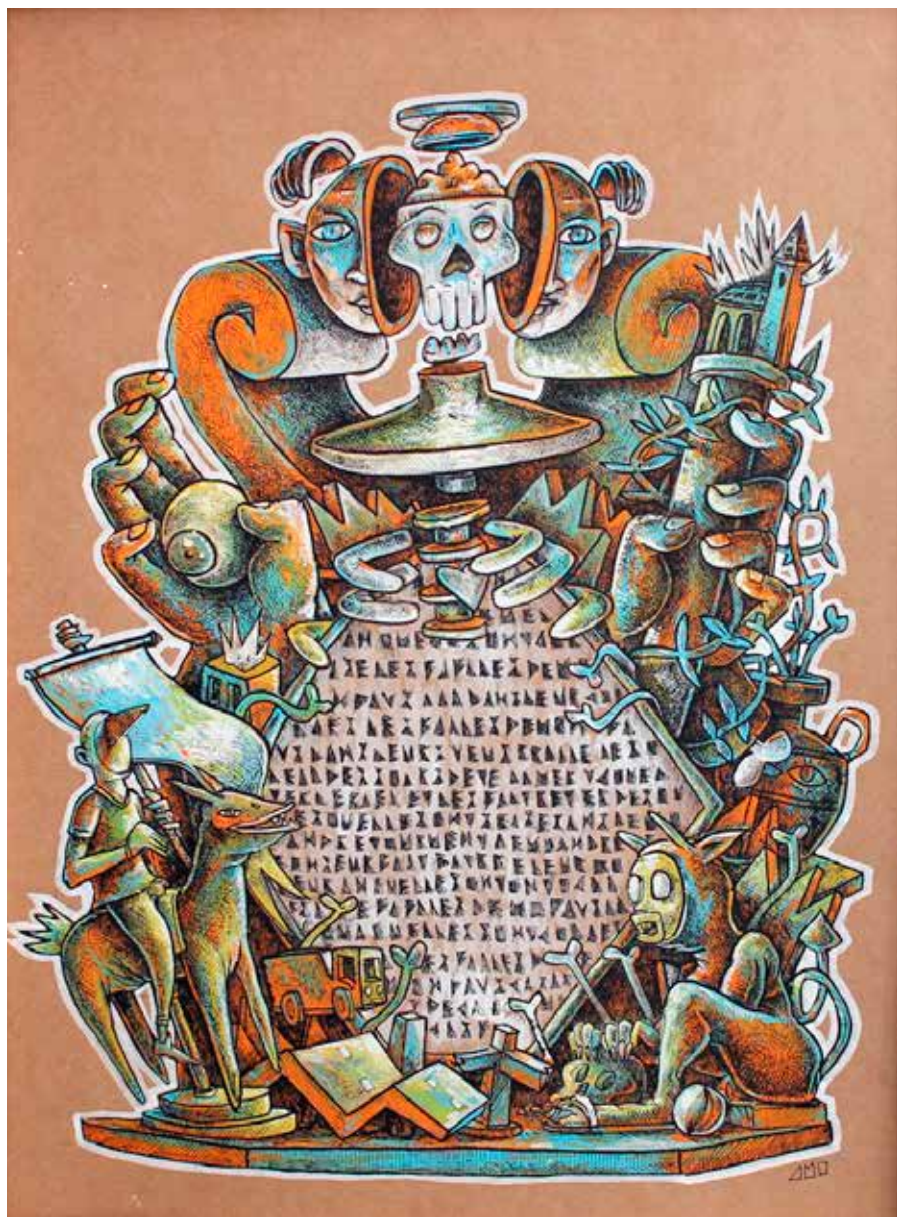
JEAN-MICHEL OUVRY, *Frontispiece 1*, 2020
Acrylique sur papier réhaussé au rotring, 30x40 cm



JEAN-MICHEL OUVRY, *Frontispiece 2*, 2020
Acrylique sur papier réhaussé au rotring, 30x40 cm



JEAN-MICHEL OUVRY, *Frontispiece 3*, 2020
Acrylique sur papier réhaussé au rotring, 30x40 cm



JEAN-MICHEL OUVRY, *Frontispiece 4*, 2020
Acrylique sur papier réhaussé au rotring, 30x40 cm

MIROSLAV WEISS- MULLER

Les images noires et blanches au trait délicat de Miroslav Weissmuller dépeignent une réalité décalée, un monde irréel de chimères et de flore proliférante. Ses dessins fantasmagoriques bruts sont une ode à la rêverie.

@ miroslavweissmuller.tumblr.com /  Miroslav Weissmuller



MIROSLAV WEISSMULLER, *La quête 10*, 2019
Encre de chine sur papier canson, 24x32cm



MIROSLAV WEISSMULLER, *La quête 24*, 2018
Encre de chine sur papier canson, 24x32cm



MIROSLAV WEISSMULLER, *La quête 12*, 2018
Encre de chine sur papier canson, 24x32cm



MIROSLAV WEISSMULLER, *La quête 13*, 2018
Encre de chine sur papier canson, 24x32cm



MIROSLAV WEISSMULLER, *La quête 14*, 2018
Encre de chine sur papier canson, 24x32cm



MIROSLAV WEISSMULLER, *La quête 22*, 2018
Encre de chine sur papier canson, 24x32cm



MIROSLAV WEISSMULLER, *La quête 37*, 2018
Encre de chine sur papier canson, 24x32cm



MIROSLAV WEISSMULLER, *La quête 28*, 2018
Encre de chine sur papier canson, 24x32cm



MIROSLAV WEISSMULLER, *La quête 40*, 2018
Encre de chine sur papier canson, 24x32cm



MIROSLAV WEISSMULLER, *Janus*, 2018

Encre de chine sur papier canson, 21x29,7cm



MIROSLAV WEISSMULLER, *Thierry au pays des singes*, 20, 2019
Encre de chine sur papier canson, 29,7x42cm



MIROSLAV WEISSMULLER, *Thierry au pays des singes*, 25, 2019
Encre de chine sur papier canson, 29,7x42cm



MIROSLAV WEISSMULLER, *Thierry au pays des singes*, 26, 2019
Encre de chine sur papier canson, 29,7x42cm

PABLO DALAS

Nourri aux cartoons, Pablo Dalas détourne les figures de la bande dessinée pour les faire entrer dans une narration explosive et absurde. Ses œuvres transmettent l'essence même de la culture populaire, elles sont actuellement exposées au Musée MIMA de Bruxelles à côté de celles de Steven Harrington et de Todd James.

@ dalas.fr /  Pablo Dalas/  pablo_dalas



PABLO DALAS, *Androstenediol*, 2020

Encre et crayon sur couverture de livre, 18x24,5cm



PABLO DALAS, *Trenbolone 2020*

Encre et crayon sur couverture de livre, 12,5x19,5cm

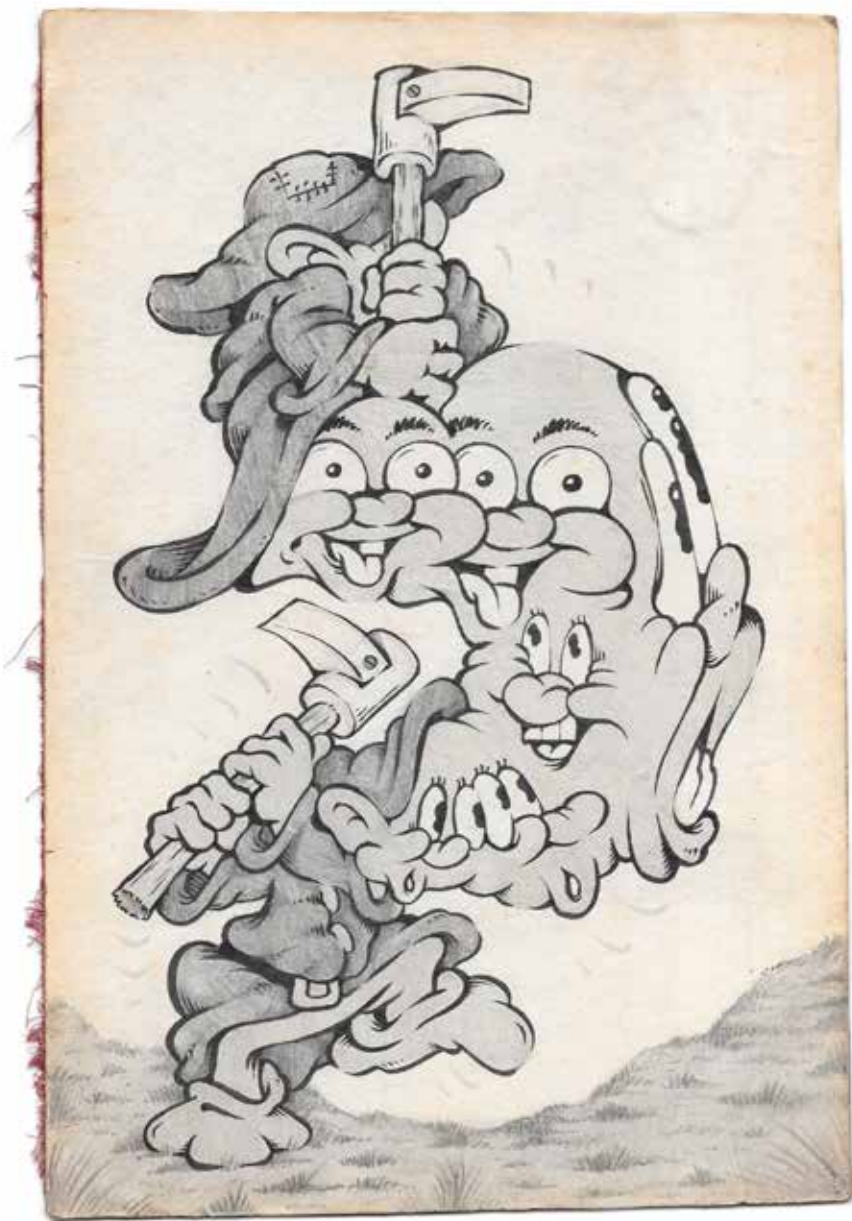


PABLO DALAS, *The kiss*, 2020

Encre et crayon sur couverture de livre, 19,5x30cm



PABLO DALAS, *D-Con Mouse Prufe ii*, 2020
Encre et crayon sur couverture de livre, 12,5x19,5cm



PABLO DALAS, *Acéphate*, 2020

Encre et crayon sur couverture de livre, 18x27cm

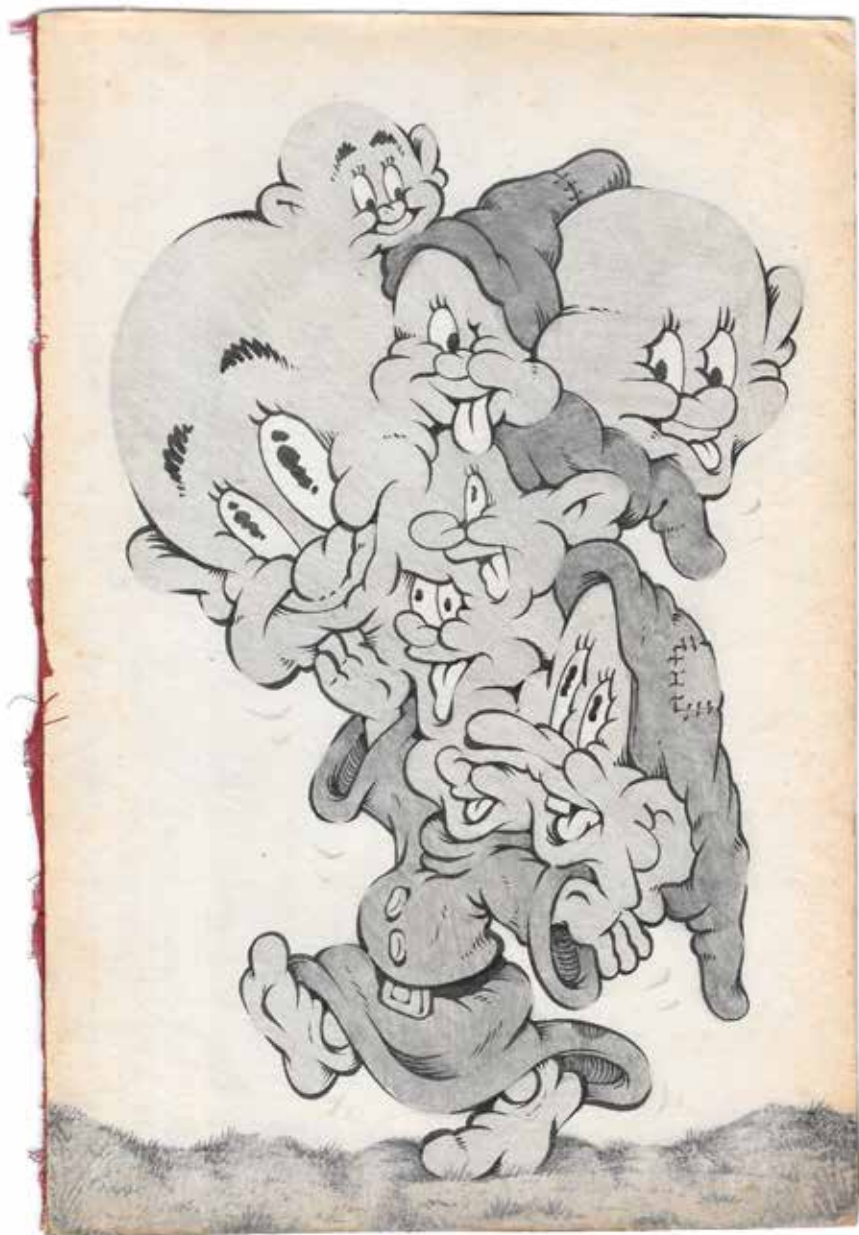


PABLO DALAS, *Somatotropine 2020*,
Encre et crayon sur couverture de livre, 12x17cm



PABLO DALAS, *Estradiol*, 2020

Encre et crayon sur couverture de livre, 27x37,5cm



PABLO DALAS, *Acroléine*, 2020

Encre et crayon sur couverture de livre, 18x27cm

LYYST

Lyyst, dérivé de liste, est une manière d'organiser la pensée et les actes en une suite raisonnée. Les travaux qui en résultent, quel qu'en soit le support, sont comme un inventaire figuratif visant à représenter l'excès. Cette obsession énumérative, jumelé à des figures arrondies et abstraites, offre une sensation de mouvement très proche de l'œuvre cinétique. Ces formes tendent à se rapprocher de l'imagerie abstraite du trait cartoonnesque. Parfois aussi, ces formes revêtent une dimension monstrueuse, rappelant une certaine matière organique.

@ lyyst.tumblr.com /  lyyst.lyyst /  lyyst_



TOUT PAR ENVOI
DANS LES 15 JOURS

DÉPÔTÉ À LA BOUTIQUE DE L'ART, PARIS

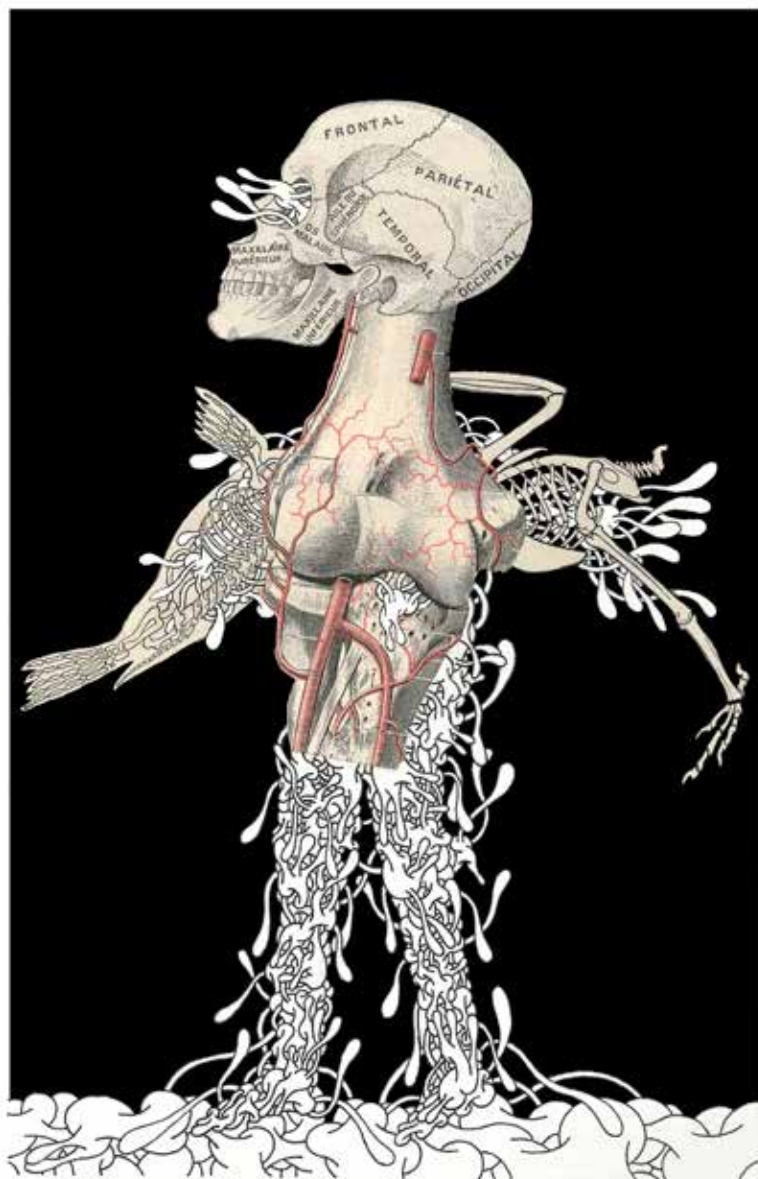
14 CLASSE DE 1915-16 DOCUMENTS PL. 42



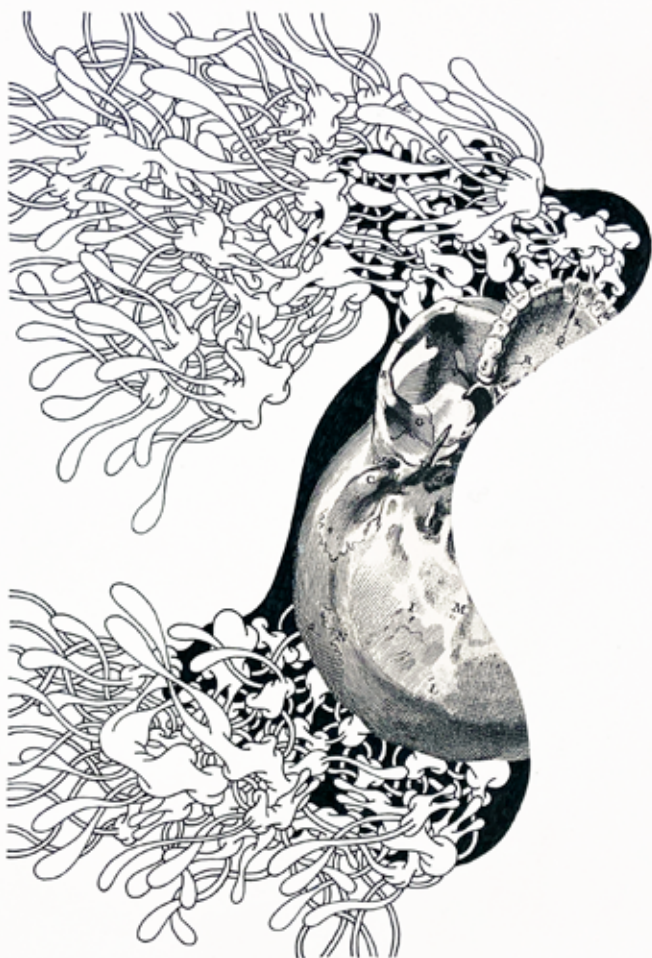
LYYST, *L'aube*, 2015, stylo feutre sur l'aube de la revanche, 1915, Jules Monge-Schwarz, 23x30 cm



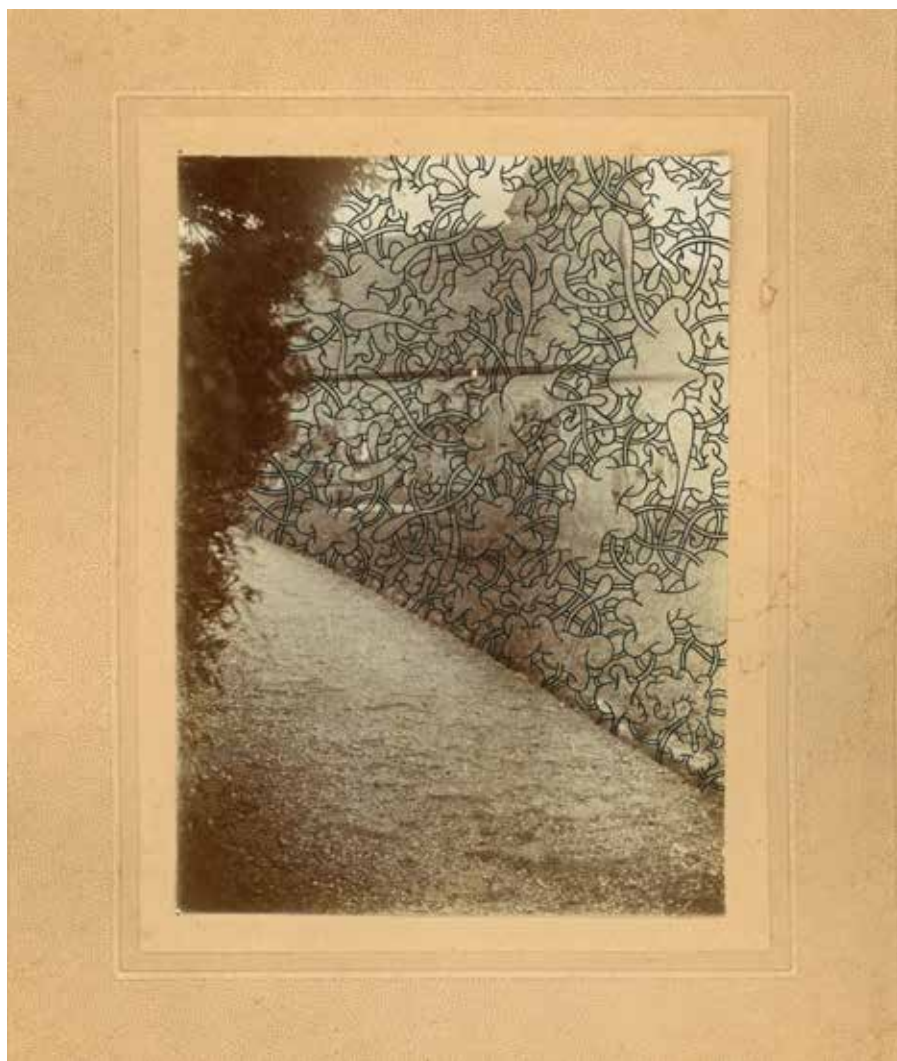
LYYST, *Antic cluster*, 2020
Stylo sur papier, 30x45 cm



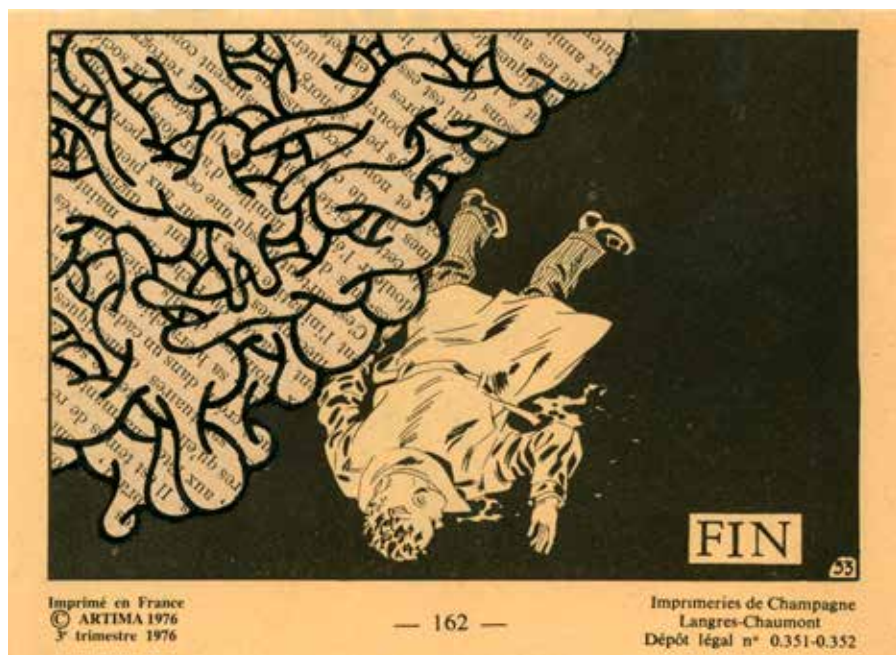
LYYST, *De corps et de corps - Sélection Uniteddeadartists*, 2017
Stylo et collage sur papier, 13x20 cm



LYYST, *Corps mendibulaire*, 2020
PilotC4 et collage sur papier, 21x29,7 cm



LYYST, *Au bord du chemin*, 2019
Rotring sur photo, 8x11cm



LYYST, *Fin 162*, 2018

Technique mixte sur papier, 8,7x12 cm



La petite malade regardait si Noël ne lui apporterait pas
quelque jolie surprise. (Page 29.)

LES FÊTES DE FAM.

3



LYYST, *Le berceau P29*, 2018

Encre sur page de fête de famille, 10x17,5 cm



LEON (BIP) JOSEPH ROBERTS

Born: Oct. 27, 1963 Berkeley, CA Home: Oakland, CA
Ht: 5' 7" Wgt: 160 Bats: Switch Throws: Right

© 1989 LEAF, INC.
Printed in USA

RECENT MAJOR LEAGUE PERFORMANCE													
Year	Team	Pos	AB	R	H	2B	3B	HR	RBI	BB	SO	CS	SB
1986	Pirates	SS	253	10	44	6	1	2	12	14	4	1	4
1987	Padres	SS	5	0	3	0	0	0	0	0	0	0	2
1988	Padres	SS	329	99	51	15	8	3	2	0	0	0	0
Career			579	163	116	21	10	4	3	0	0	0	6



Contract status: Signed thru 1990. How acquired: Drafted by Padres from Pirates 12/10/85



CAREER HIGHLIGHTS

Got a 2nd chance at the big leagues in '89 and made good on it, finishing 2nd on Padres in batting and 1st in triples... Batted .353 in 100 games with 29 stolen bases and 73 runs at Las Vegas in '88... In '87 at Las Vegas, batted .306 with 27 stolen bases in 98 games... Led Eastern Lg. in stolen bases (40) with Pirates' Nashua farm in '85, batting .272 in 105 games... Signed originally by Pirates out of U. of Nevada-Las Vegas.



WLYYST, Léon(bip) Joseph Roberts, 2018
Stylo sur carte de collection baseball, 5x8 cm



LYYST, *Versaille organique*, 2018, impression sur transparent, collage sur héliogravure Herbert Versailles, le grand trianon, Jean-Marie Marcel, la documentation française, 50x64 cm

STEEVEN SALVAT

Habile et méticuleux, Steeven Salvat est surtout un passionné de dessin. Ses œuvres minutieuses comme de l'orfèvrerie fourmillent de détails. Il s'approprie des sujets naturalistes en mixant superbement patience et talent.

@ steeven-salvat.com /  Steeven Salvat /  Steeven Salvat



STEEVEN SALVAT, *WarApe*, 2019

Aquarelle et encre de Chine sur papier 300g, 31x41cm



STEEVEN SALVAT, *WarBear*, 2019

Aquarelle et encre de Chine sur papier 300g, 31x41cm



STEEVEN SALVAT, *WarHound*, 2019

Aquarelle et encre de Chine sur papier 300g, 31x41cm



STEEVEN SALVAT, *Cadran*, 2018

Aquarelle et encre de Chine sur papier Canson gris perle, 18x22cm



STEEVEN SALVAT, *Christmas Spirit 2*, 2019

Aquarelle et encre de Chine sur papier 300g, 16x20cm

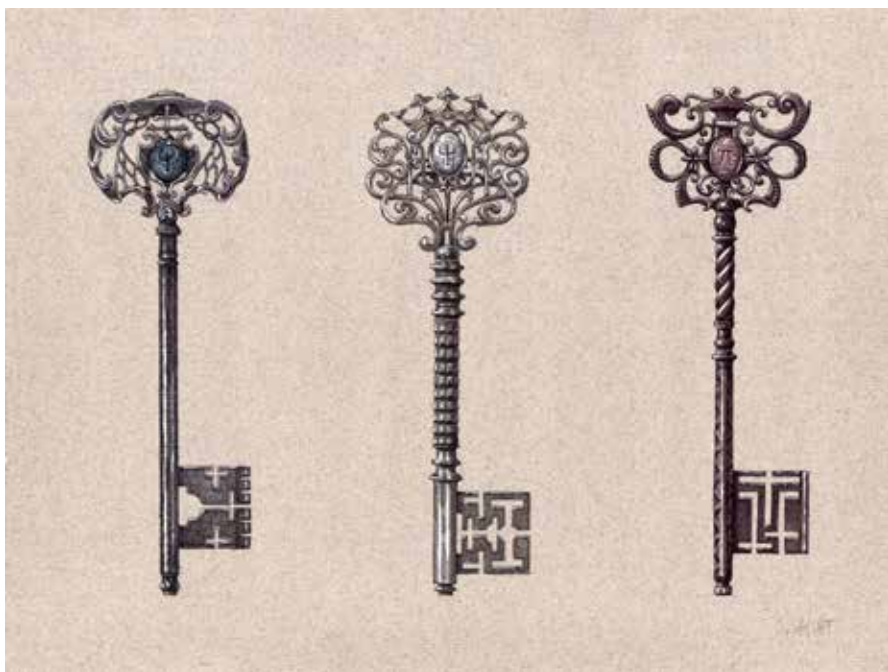


STEEVEN SALVAT, *Chrysora Saphistica*, 2020,
Aquarelle et encre de Chine sur papier 300g vielli au thé noir, 31x41cm



STEEVEN SALVAT, *Loriaocles Emeraltus*, 2020

Aquarelle et encre de Chine sur papier 300g vielli au thé noir, 31x41cm



STEEVEN SALVAT, *Antique Keys Study*, 2017

Aquarelle et encre de Chine sur papier Canson gris chiné, 30,5x23cm



STEEVEN SALVAT, *Goldiathus Lestourgis*, 2020

Aquarelle et encre de Chine sur papier 300g Arches à bords frangés vieilli au thé noir, 57x76cm

LOUISE GROS

Graveuse et Lithographe, Louise Gros a fait de l'estampe son moyen d'expression. En parallèle de ses propres gravures aux textures minérales abstraites, elle a participé à la création de l'atelier de lithographie, SILEX ink. Elle est également membre de l'Atelier aux Lilas.

 louisegros-gravure.jimdoofree.com /  Louise Gros /  [louise.gros](https://www.instagram.com/louise.gros)



LOUISE GROS, *Il faut beaucoup de silence pour entendre, l'arbre*, 2018,
Gravure, eau-forte, 39x53,5cm



LOUISE GROS, *Montagnes rocheuses*, 2017
Lithographie, 20x30cm



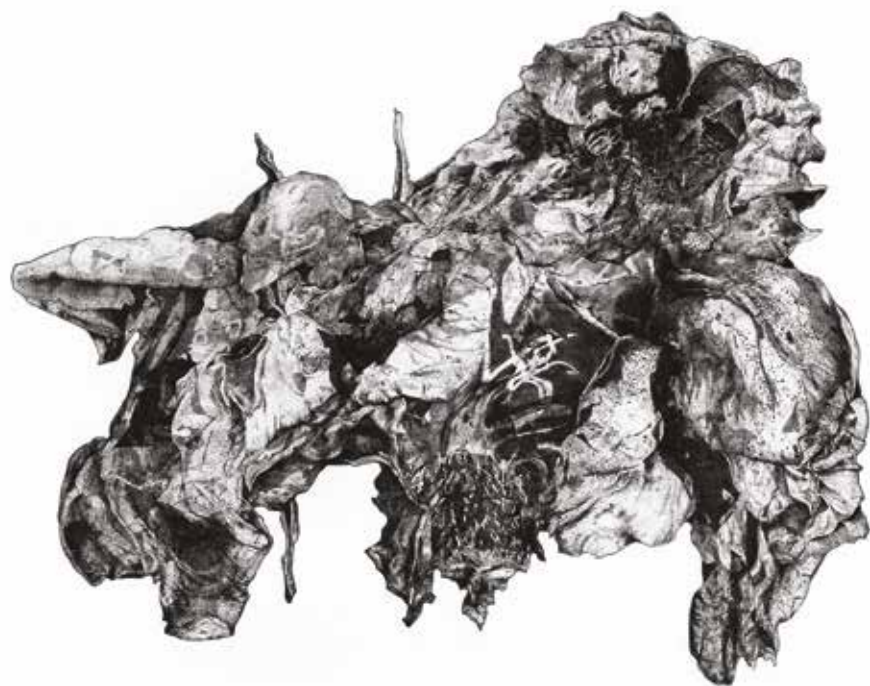
LOUISE GROS, *Elle s'était ajustée à ses manières brusques et egoïstes, les acceptant même comme contrepartie de tout ces moments où il se montrait généreux et fascinant*, 2016, Lithographie, 56x75cm



LOUISE GROS, *Une rose du jardin des Minuits*, 2016
Gravure, eau forte, 56x75cm



LOUISE GROS, *Il entend dans le silence, une réponse qui vient de loin,*
2019, Lithographie, 39x53,5cm

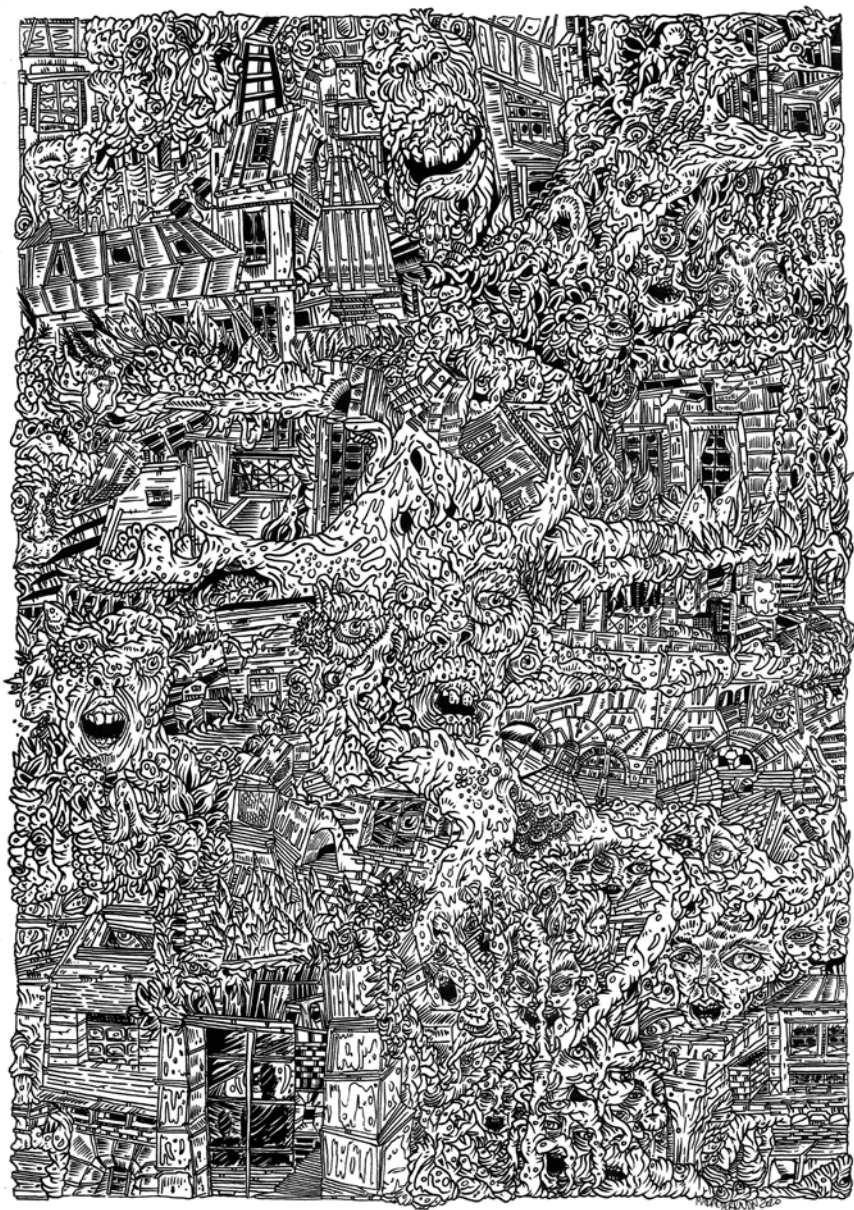


LOUISE GROS, *Quelques roses du jardin des Minuits*, 2016
Gravure, 56x76cm

MARINE PERRAUDIN

Les images de Marine Perraudin sont une invitation au voyage fantastique entre déambulations abstraites et invasions d'accumulations. Influencée par Stéphane Blanquet et Moebius, elle représente la nouvelle génération de la bande dessinée alternative.

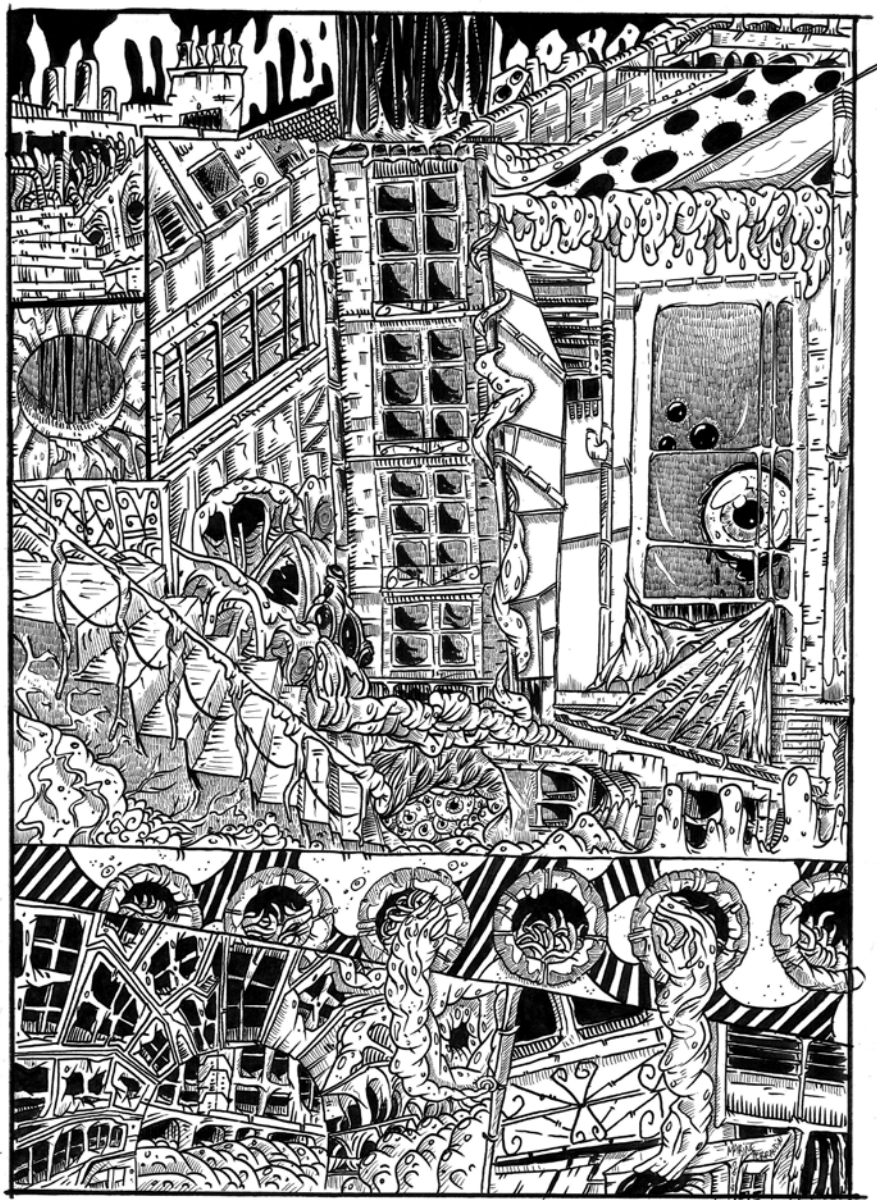
@ blackartery.ultra-book.com/accueil / black.artery



MARINE PERRAUDIN, *Noyade nocturne 1*, 2020
Posca, 29x42 cm



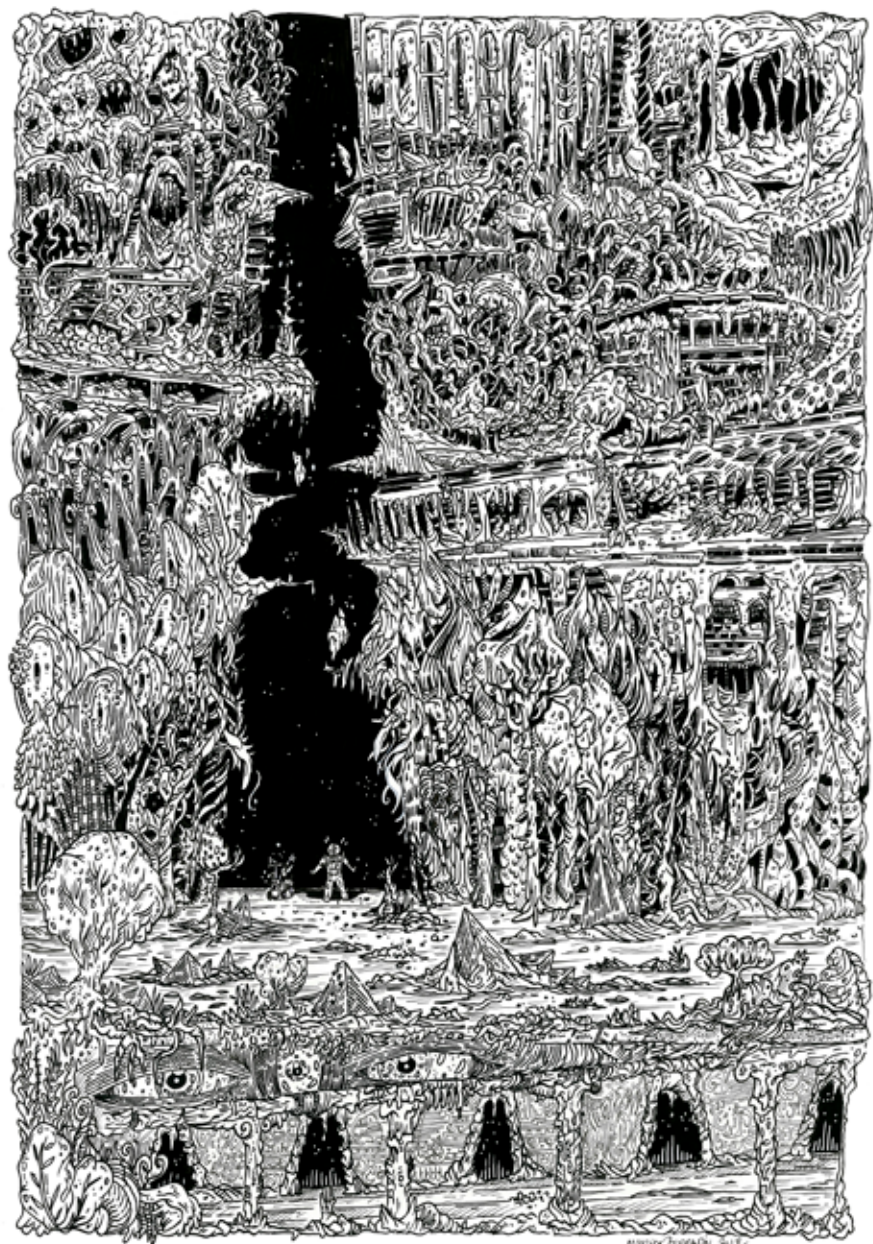
MARINE PERRAUDIN, *Là-bas le rêve dedurtal*, 2020
Encre de chine et posca, 21x29.7cm



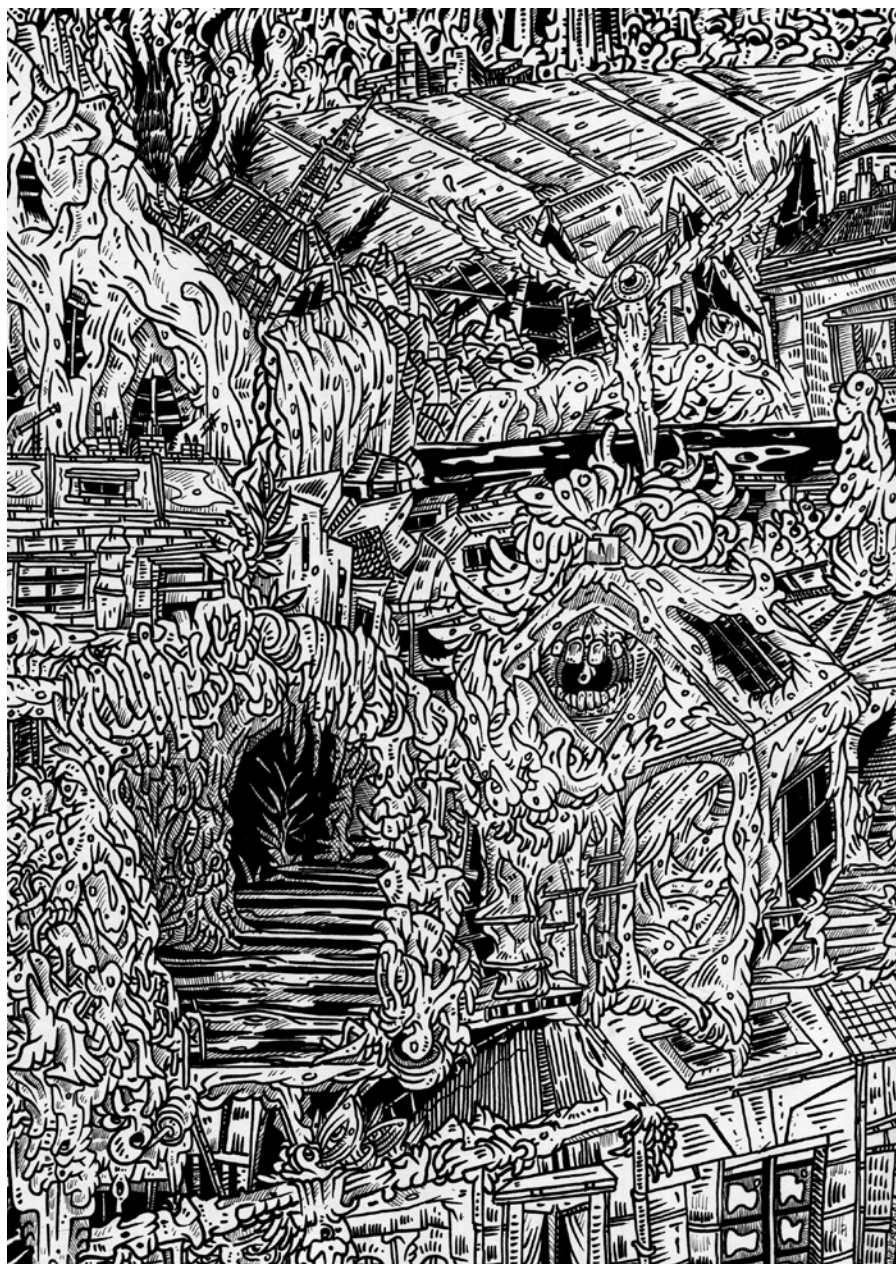
MARINE PERRAUDIN, *Horror house*, 2018
Encre de chine et posca, 29x42cm



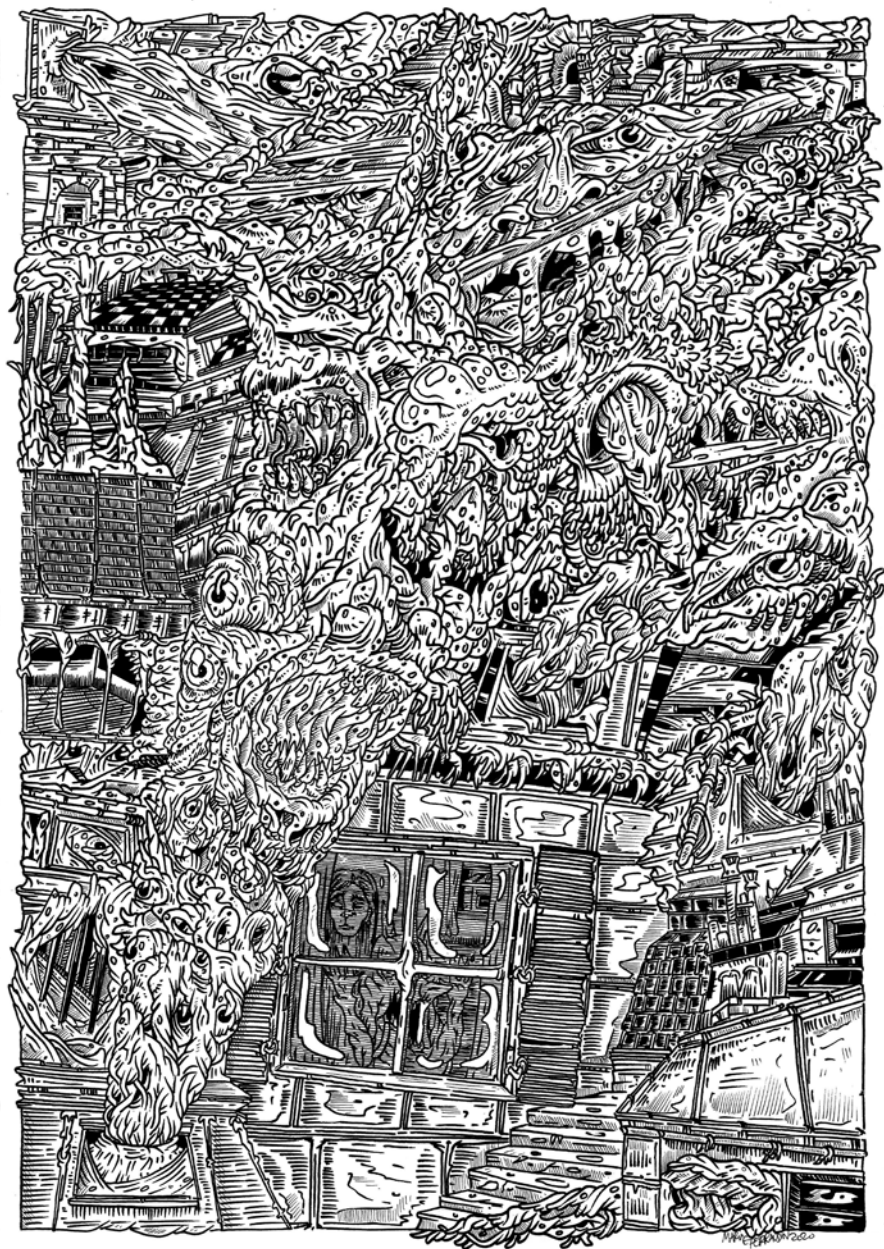
MARINE PERRAUDIN, *Il/s*, 2018
Marqueur, 30x42cm



MARINE PERRAUDIN, *Météore vestige*, 2018
Encre de chine et posca, 29x42cm



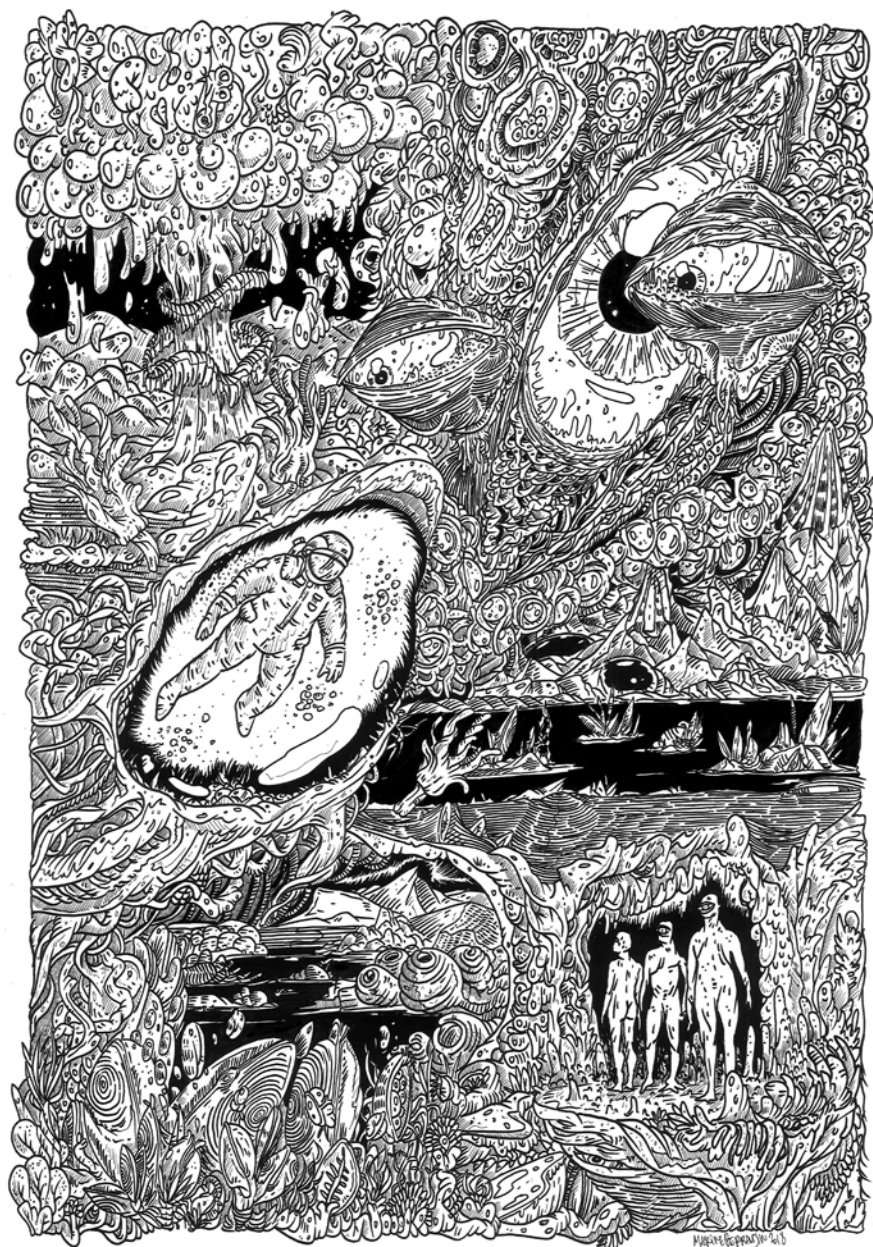
MARINE PERRAUDIN, *En bas*, 2020
Encre de chine et posca, 21x29.7cm



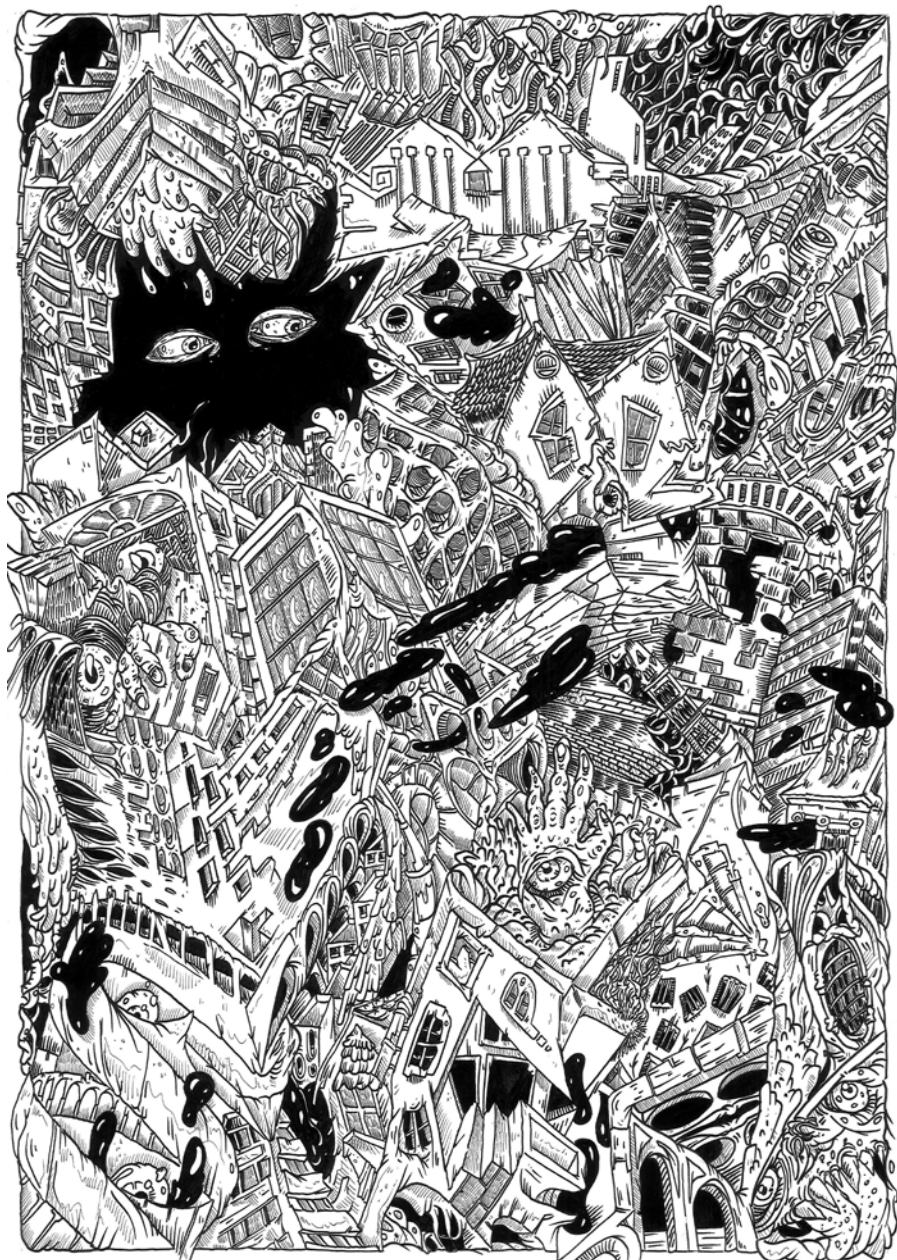
MARINE PERRAUDIN, *Noyade nocturne 2*, 2020
Posca, 29x42cm



MARINE PERRAUDIN, *Météore rituel*, 2018
Encre de chine et posca, 29x42cm



MARINE PERRAUDIN, *Météore présence*, 2018
Encre de chine et posca, 29x42cm



MARINE PERRAUDIN, *Voisinage*, 2018
Encre de chine et posca, 29x42cm

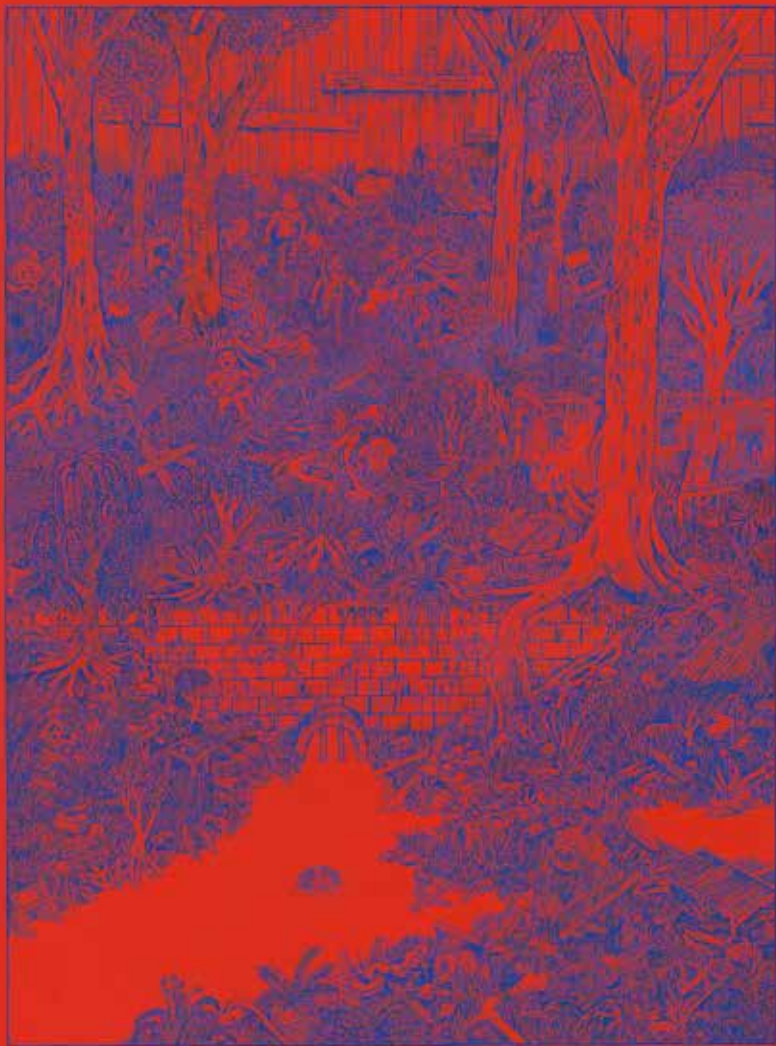
LÉONARD THOYER

Particulièrement liés à la scène alternative, les travaux de Léonard Thoyer ont ce quelque chose d'indescriptible qui fait de chaque dessin un condensé de vie. Plasticien polyvalent, ses œuvres se déclinent aussi dans des installations en bois découpé.

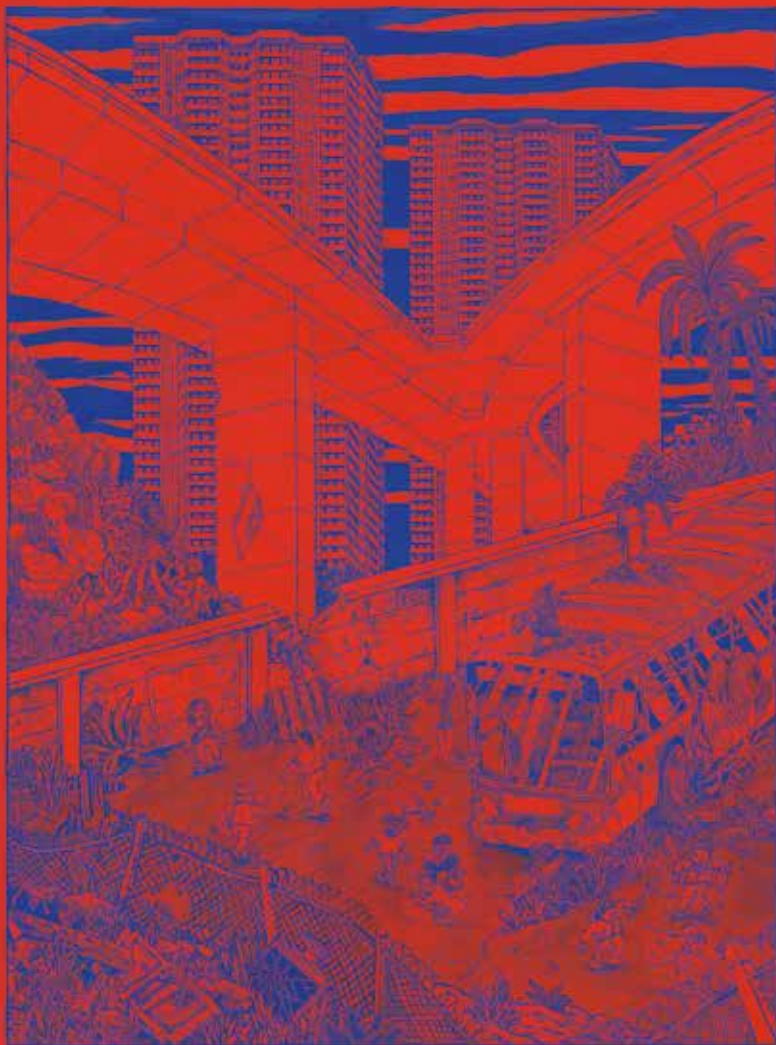
@ cargocollective.com/leonardthoyer /  [leonardthoyer](https://www.instagram.com/leonardthoyer)



LÉONARD THOYER, *Le pavé*, 2020
Acrilique sur papier vivaldi rouge 240g, 21x30cm



LÉONARD THOYER, *Balle perdue*, 2020
acrylique sur papier Vivaldi rouge 240g, 50x65cm



LÉONARD THOYER, *Le terrain*, 2020
Acrilique sur papier vivaldi rouge 240g, 50x65cm

SABINE DELAHAUT

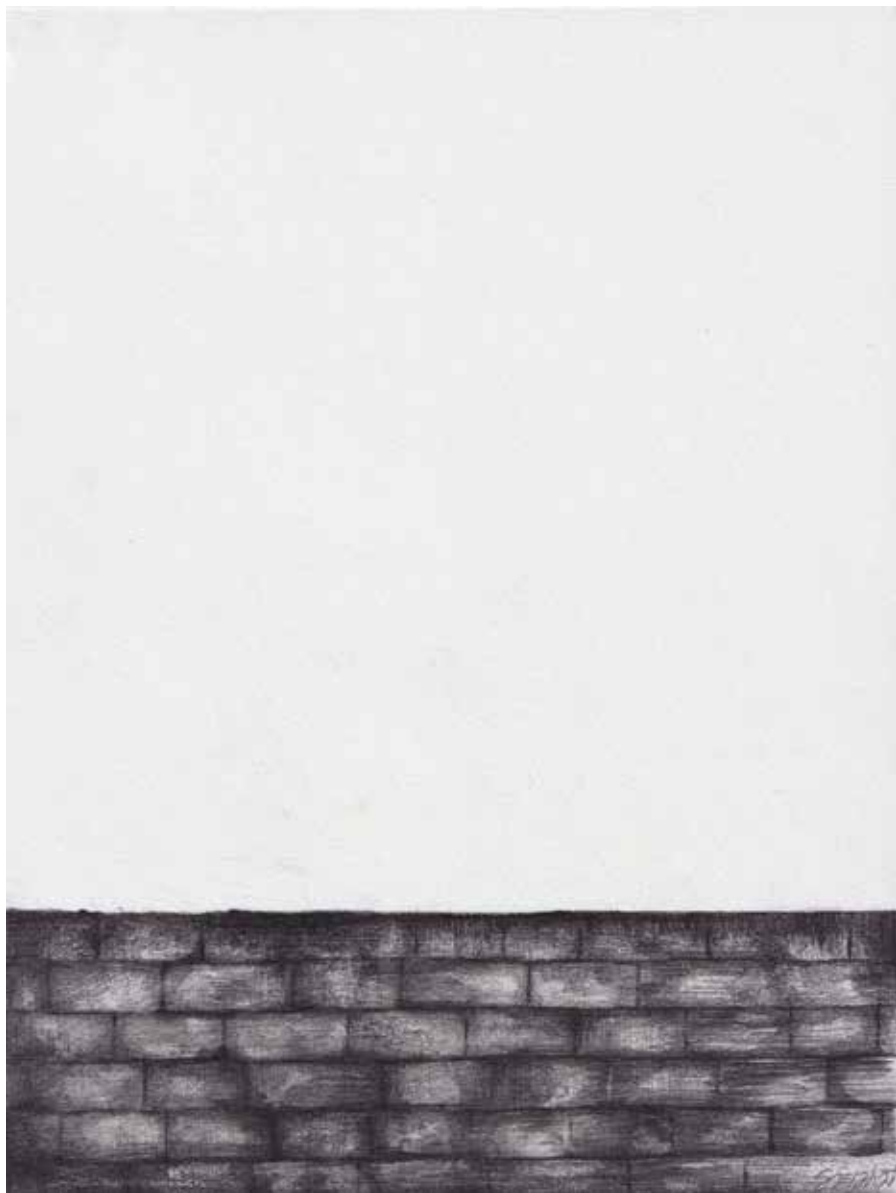
Née à Liège en Belgique, diplômée en Arts Plastique à l'Institut supérieur des Beaux-Arts de St-Luc, Sabine Delahaut pratique le dessin et la gravure à Paris. Ses œuvres, mêlant ultra-réalisme et situations oniriques, ont été présentées dans de nombreuses expositions internationales.

 sabinedelahaut.com /  [sabinedelahaut](https://www.instagram.com/sabinedelahaut)



SABINE DELAHAUT, *Parkour III*, 2019

Crayon graphite sur papier Canson Edition 250g, extra blanc, 18x24cm



SABINE DELAHAUT, *Perspective I*, 2019

Crayon graphite sur papier Canson Edition 250g, extra blanc, 18x24cm



SABINE DELAHAUT, *Persona non grata*, 2020

Crayon graphite sur papier Canson Edition 250g, extra blanc, 40x50cm



SABINE DELAHAUT, *Marhaba*, 2019

Crayon graphite sur papier Canson Edition 250g, extra blanc, 40x50cm



SABINE DELAHAUT, *Parkour II* 2019,
Crayon graphite sur papier Canson Edition 250g, extra blanc, 18x24cm



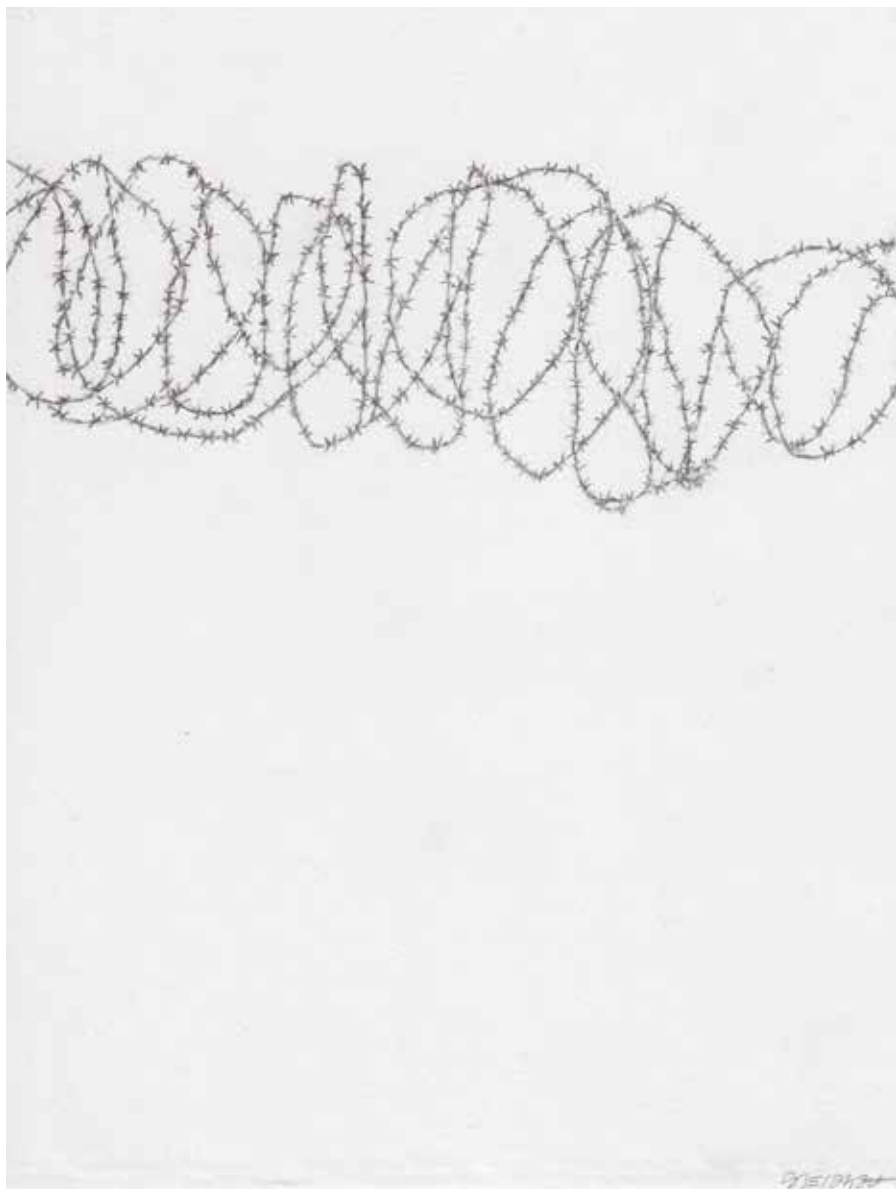
SABINE DELAHAUT, *Parkour I*, 2019

Crayon graphite sur papier Canson Edition 250g, extra blanc, 18x24cm



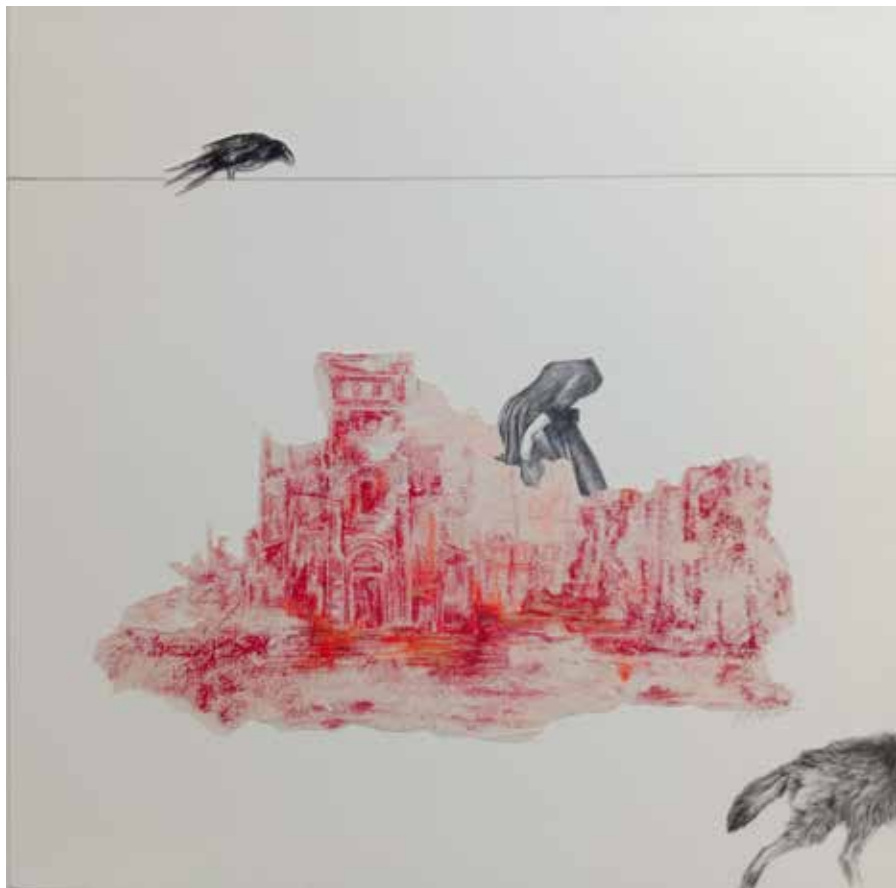
SABINE DELAHAUT, *Perspective III*, 2020

Crayon graphite sur papier Canson Edition 250g, extra blanc, 18x24cm



SABINE DELAHAUT, *Perspective II*, 2019

Crayon graphite sur papier Canson Edition 250g, extra blanc, 18x24cm



SABINE DELAHAUT, *Fantasmas de Guernica*, 2020

Crayon graphite sur papier Saunders Waterford et pastel sec
sur collage de papier Népal, 30x30cm



SABINE DELAHAUT, *Gone with the wind*, 2019,
Crayon graphite sur papier Canson et feutre, 30x24cm

ALEXANDRE HERROU

Lauréat en 2009 du prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux Arts dans sa discipline initiale de graveur, Alexandre Herrou est dessinateur et étend désormais sa pratique artistique à la peinture. Il est également le cofondateur du studio graphique Les Bienveillants.

Influencé par les scènes de chasse peintes au XVII^e siècle par De Vos, Desportes ou encore Snyders, il recherche une certaine fougue baroque entre maîtrise du dessin et gestualité. La figure du chien revient souvent dans son travail, son caractère grégaire et veule lui évoque la condition humaine où la violence tour à tour se subit et s'exerce. Ses images se conçoivent comme une association libre entre le sujet déterminé à l'avance et la catastrophe inhérente à l'acte créatif.

@ www.lesbienveillants.com /  alexandre_herrou



ALEXANDRE HERROU, *Panneau 1*, 2020
Graphite et fusain sur papier, 50x65cm



ALEXANDRE HERROU, *Panneau 2*, 2020
Graphite et fusain sur papier, 50x65cm



ALEXANDRE HERROU, *Panneau 3*, 2020,
Graphite et fusain sur papier, 50x65 cm

LOUISE DE CROZALS

Illustratrice et graphiste à Lyon, Louise de Crozal aime représenter des espaces clos et en révéler les fantasmes et les secrets. Avec des transparences et des superpositions, elle propose au spectateur de pénétrer la sphère intime et d'adopter un regard voyeur.



[louise_de_crozals](https://www.instagram.com/louise_de_crozals)



LOUISE DE CROZALS, *Vis à vis 1*, 2020, impression sur calque
et gouache sur papier Arches satiné (éd. limitée : 5 ex), 13x18 cm



LOUISE DE CROZALS, *Vis à vis 2*, 2020, Impression sur calque
et gouache sur papier Arches satiné (éd. limitée : 5 ex), 13x18 cm



LOUISE DE CROZALS, *Mélée*, 2019

Graphite, impression sur papier (éd. limitée : 5 ex), 30x40 cm



LOUISE DE CROZALS, *Grâces*, 2020

Original aquarelle papier Arches grain fin 300gr, 20x25 cm



LOUISE DE CROZALS, *Couple*, 2020

Original aquarelle papier Arches grain fin 300gr, 20x25 cm

MANON PELLAN

Diplômée de l'école supérieure d'Art et Design de Rouen, Manon Pellan fait partie des Finalistes du Prix de Dessin Pierre David-Weill 2020. Avec une affinité particulière pour le crayon graphite, elle dessine en suivant la trame de ses expériences quotidiennes.

 manonpellan.wixsite.com/oeuvre /  [manonpellan](https://www.instagram.com/manonpellan)



MANON PELLAN, *Ghost 2*, 2020
Crayon graphite sur papier, 50x65 cm



MANON PELLAN, *Ghost 4*, 2020
Crayon graphite sur papier, 50x65 cm



MANON PELLAN, *Ghost 5*, 2020
Crayon graphite sur papier, 30x40 cm



STEPHANE BLANQUET

À l'aurore, aérosol, 2018

Encres de couleur
sur papier, 22x16,5cm, encadré
4200€

Les Discours Eculés

(dessin préparatoire), 2015

Feutres de couleurs
sur papier, 22x16,5cm (feuille)
3000€

Prémices, 2018

Crayons de couleur et encre
rouge sur papier, 30x40cm,
encadré
4200€

Une Innocence Flibustière, 2012

Encre de chine sur papier,
32x24cm (feuille),
28x18cm (dessin), encadré
16 000€

JOSEPH CALLIONI

Le chandelier, 2020

Crayon graphite sur papier,
48x65cm
750€

Le voyant, 2019

Stylo à encre et collage sur
papier, 21x29,7cm
250€

La rive, 2018

Encre de chine, stylo à encre,
gouache et collage sur papier,
30x42cm
500€

Le pavillon, 2018

Encre de chine, stylo à encre,
gouache et collage sur papier,
30x42cm
Vendu

La chaîne, 2018

Encre de chine, stylo à encre
et collage sur papier, 30x42cm
500€

La femme lichen, 2020

Stylo bille de couleur sur
papier, 31x43cm
Vendu

Grenade, 2020

Crayons de couleur et feutres
couleur, 20x20cm
200€

Les domestiques, 2018

Crayon graphite sur papier,
21x29,7cm
300€

Le marais, 2017

Stylo à encre et collage sur
papier trame, 21x29,7cm
Vendu

Famille, 2017

Crayons de couleur et collages
sur papier, 33x24cm
300€

Poignard, 2019

Crayon de couleur et stylo bille
couleur sur papier, 24x36cm
250€

Kafka, 2018

Crayon graphite et collage sur
papier, 30x40cm
500€

Le semeur, 2018

Encre de chine, stylo à encre,
gouache et collage sur papier,
30x42cm
500€

Le temple, 2019

Crayon graphite, crayon de
couleur et collage sur papier,
42x58cm
750€

Bain de soleil, 2019

Stylo et feutre à encre sur
papier, 42x58cm
750€

La zone, 2018,

Crayons de couleur et collage,
21x29,7cm
300€

Ondine, 2019

Crayon graphite sur papier
toile, 100x65cm
1200€

Les voisins, 2020

Crayon graphite et crayon de
couleur sur papier, 71x56cm
1100€

Joyeux anniversaire, 2018

Stylo BIC Crystal multicolor,
42x30cm
500€

Les voyageurs, 2017

Crayon graphite sur papier
70x50cm
1000€

Les épines, 2018

Crayon graphite sur papier
47x39cm
650€

Fantôme, 2020

Crayon graphite et crayon
de couleur sur papier
45x58cm
800€

Le rêveur, 2020

Crayon graphite sur papier
50x65cm
900€

Perroquet de plage, 2019

Crayon graphite, gouache
et crayon de couleur sur
papier, 30x40cm
500€





AXEL VOID

Portrait 1, 2020

Gouache, crayon et encre de chine, 15x20 cm

800€

Portrait 2, 2020

Gouache, crayon et encre de chine, 15x20 cm

800€

Portrait 3, 2020

Gouache, crayon et encre de chine, 15x20 cm

800€

POPAY

L'intrus, 2020

Posca et acrylique, 21x29,7 cm

700€

La promenade, 2020

Posca et acrylique, 21x29,7 cm

700€

L'albatros, 2020

Posca, acrylique et spray acrylique, 29,7x42 cm

1200€

Anselmus, 2016

Rotring, encre de chine sur papier, 21x29,7 cm

600€

Portrait sans-titre 1

Rotring, encre de chine sur papier, 21x29,7 cm

600€

Gaudenz, 2016

Rotring, encre de chine sur papier, 21x29,7 cm

600€

Portrait sans-titre 2

Rotring, encre de chine sur papier, 21x29,7 cm

600€

LH RICH, 2016

Rotring, encre de chine sur papier, 21x29,7 cm

600€

Major Fatal, 2015

Rotring, encre de chine sur papier, 21x29,7 cm

600€

Machete, 2015

Rotring, encre de chine sur papier, 21x29,7 cm

600€

Portrait sans-titre 3, 2020

Rotring, encre de chine sur papier, 21x29,7 cm

600€

Buste féminin 1

Rotring sur papier, 16,5x22 cm

350€

Buste féminin 2

Rotring sur papier, 16,5x22 cm

350€

Portrait sans-titre 4, 2018

Crayon sur papier, 10,2x 14,7 cm

200€

VILX

Mollesse ferroviaire 1, 2019

Feutre et encre de chine sur papier, 50x50 cm

1400€

Mollesse ferroviaire 2, 2019,

Feutre et encre de chine sur papier, 50x50 cm

Vendu

Mollesse ferroviaire 3, 2019,

Feutre et encre de chine sur papier, 50x50 cm

1400€

Mairie, 2018

Encre de chine et acrylique sur papier, 21x29,7 cm

500€

Sortie de la masse, 2019

Encre chine, peinture à l'huile, papier coloré bleu, 20x30 cm

700€

Fusil sur fenêtre, 2019

Encre chine, peinture à l'huile sur papier coloré, 20x30 cm

700€

Mollesse sur canapé, 2019

Encre chine, peinture à l'huile, papier coloré, 20x30 cm

700€

Le bistrot mou, 2019

Encre chine, peinture à l'huile sur papier coloré, 20x30 cm

700€

Grisaille du métro, 2019

Encre chine, peinture à l'huile, sur papier coloré, 20x30 cm

700€

Vase de rupture, 2019

Encre chine, peinture à l'huile sur papier coloré, 20x30 cm

700€

INGRID MAILLARD

Une autre vie de verre, 2019

Mine graphite sur papier Arches, 57x47 cm

2000€

JEAN MICHEL OUVRY

Frontispiece 1, 2020

Acrylique sur papier réhaussé au rotring, 30x40 cm

400€





JEAN MICHEL OUVRY (suite)

Frontispiece 2, 2020

Acrylique sur papier réhaussé
au rotring, 30x40cm

400€

Frontispiece 3, 2020

Acrylique sur papier réhaussé
au rotring, 30x40cm

400€

Frontispiece 4, 2020

Acrylique sur papier réhaussé
au rotring, 30x40cm

400€

1664, 2018

Graphite et acrylique et feuille
d'or sur bois, 50x70cm

1500€

MIROSLAV WEISSMULLER

La quête 10, 2019

Encre de chine sur
papier Canson, 24x32cm

250€

La quête 24, 2018

Encre de chine sur
papier Canson, 24x32cm

250€

La quête 12, 2018

Encre de chine sur
papier canson, 24x32cm

250€

La quête 13, 2018

Encre de chine sur
papier Canson, 24x32cm

250€

La quête 14, 2018

Encre de chine sur
papier Canson, 24x32cm

250€

La quête 22, 2018

Encre de chine sur
papier Canson, 24x32cm

250€

La quête 37, 2018

Encre de chine sur
papier Canson, 24x32cm

250€

La quête 28, 2018

Encre de chine sur
papier Canson, 24x32cm

250€

La quête 40, 2018

Encre de chine sur
papier Canson, 24x32cm

250€

Janus, 2018

Encre de chine sur papier
Canson, 21x29,7cm

200€

Thierry au pays des singes, 20,
2019, Encre de chine

sur papier Canson, 29,7x42cm

300€

Thierry au pays des singes,
25, 2019, Encre de chine sur

papier Canson, 29,7x42cm

300€

Thierry au pays des singes, 26,
2019, Encre de chine

sur papier Canson, 29,7x42cm

300€

PABLO DALAS

Androstenediol, 2020

Encre et crayon sur
couverture de livre, 18x24,5cm

400€

Trenbolone 2020

Encre et crayon sur
couverture de livre,

12,5x19,5cm

300€

The kiss, 2020

Encre et crayon sur
couverture de livre, 19,5x30cm

Vendu

D-Con Mouse Prufe ii, 2020

Encre et crayon sur
couverture de livre,
12,5x19,5cm

300€

Acéphate, 2020

Encre et crayon sur
couverture de livre, 18x27cm

Vendu

Somatotropine 2020,

Encre et crayon
sur couverture de livre,

12x17cm

300€

Estradiol, 2020

Encre et crayon sur
couverture de livre, 27x37,5cm

Vendu

Acroléine, 2020

Encre et crayon sur
couverture de livre, 18x27cm

400€

LYYST

L'aube, 2015, stylo feutre
sur l'aube de la revanche,
1915, Jules Monge-Schwarz,
23x30cm

390€

Antic cluster, 2020

Stylo sur papier, 30x45cm

400€

De corps et de corps,
sélection Uniteddeadartists,

2017, stylo et collage sur
papier, 13x20cm

390€

Corps mendibulaire, 2020

PilotC4 et collage sur
papier, 21x29,7 cm

250€

Au bord du chemin, 2019

Rotring sur photo, 8x11cm

350€

www.vasteveloce.com



galerie@vasteveloce.com



[galerie.vasteveloce](https://www.facebook.com/galerie.vasteveloce)



[vasteveloce](https://www.instagram.com/vasteveloce)



LYYST (suite)

Fin 162, 2018

Technique mixte sur papier,
8,7x12 cm

150€

Le berceau P29, 2018

Encre sur page de fête
de famille, 10x17,5 cm

200€

*Léon(bip) Joseph Roberts,
2018, stylo sur carte de
collection baseball, 5x8 cm*

100€

*Versaille organique, 2018,
impression sur transparent,
collage sur héliogravure
Herbert Versailles, le grand
trianon, Jean-Marie Marcel,
la documentation française,
50x64 cm*

400€

STEEVEN SALVAT

WarApe, 2019

Aquarelle et encre de Chine
sur papier 300g, 31x41 cm

4500€

*WarBear, 2019, Aquarelle et
encre de Chine sur papier
300g, 31x41 cm*

4500€

WarHound, 2019

Aquarelle et encre de Chine
sur papier 300g, 31x41 cm

4500€

Cadran, 2018

Aquarelle et encre de Chine
sur papier Canson gris perle,
18x22 cm

Vendu

Christmas Spirit 2, 2019

Aquarelle et encre de Chine
sur papier 300g, 16x20 cm

1500€

*Chrysora Saphistica, 2020,
Aquarelle et encre de Chine
sur papier 300g vielli au thé
noir, 31x41 cm*

4000€

Loriaocles Emeraltus, 2020

Aquarelle et encre de Chine
sur papier 300g vielli au thé
noir, 31x41 cm

4000€

Antique Keys Study, 2017

Aquarelle et encre de Chine
sur papier Canson gris chiné,
30,5x23 cm

1800€

Goldiathus Lestourgis, 2020

Aquarelle et encre de Chine
sur papier 300g Arches à
bords frangés vielli au thé noir,
57x76 cm

8500€

LOUISE GROS

*Il faut beaucoup de silence
pour entendre, l'arbre, 2018,
Gravure, eau-forte, 39x53,5 cm*

350€

*Montagnes rocheuses, 2017
Lithographie, 20x30 cm*

250€

*Elle s'était ajustée à ses ma-
nières brusques et egoïstes,
les acceptant même comme
contrepartie de tout ces
moment ou il se montrait
genereux et facinant, 2016,
Lithographie, 56x75 cm*

650€

*Une rose du jardin des Minuits,
2016, Gravure, eau forte,
56x75 cm*

650€

*Il entend dans le silence, une
réponse qui vient de loin, 2019,
Lithographie, 39x53,5 cm*

300€

*Quelques roses du jardin des
Minuits, 2016*

Gravure, 56x76 cm

650€

MARINE PERRAUDIN

Noyade nocturne 1, 2020

Posca, 29x42 cm

300€

Là-bas le rêve dedurtal, 2020

Encre de chine et posca,
21x29.7 cm

200€

Horror house, 2018

Encre de chine et posca,
29x42 cm

300€

Ils, 2018

Marqueur, 30x42 cm

300€

Météore vestige, 2018

Encre de chine et posca,
29x42 cm

300€

En bas, 2020

Encre de chine et posca,
21x29.7 cm

200€

Noyade nocturne 2, 2020

Posca, 29x42 cm

300€

Météore rituel, 2018

Encre de chine et posca,
29x42 cm

300€

Météore présence, 2018

Encre de chine et posca,
29x42 cm

300€





MARINE PERRAUDIN (suite)

Voisinage, 2018

Encre de chine et posca,
29x42cm

300 €

Le pavé, 2020

Acrylique sur papier vivaldi
rouge 240g, 21x30cm

300 €

Balle perdue, 2020

Acrylique sur papier Vivaldi
rouge 240g, 50x65cm

300 €

Le terrain, 2020

Acrylique sur papier vivaldi
rouge 240g, 50x65cm

300 €

SABINE DELAHAUT

Parkour III, 2019

Crayon graphite sur papier
Canson Édition 250g, extra
blanc, 18x24cm

200 €

Perspective I, 2019

Crayon graphite sur papier
Canson Édition 250g, extra
blanc, 18x24cm

200 €

Gone with the wind, 2020

Crayon graphite sur papier
Canson et feutre, 30x24cm

400 €

Marhaba, 2019

Crayon graphite sur papier
Canson Édition 250g, extra
blanc, 40x50cm

900 €

Parkour II 2019,

Crayon graphite sur papier
Canson Édition 250g,
extra blanc, 18x24cm

200 €

Parkour I, 2019

Crayon graphite sur papier
Canson Édition 250g, extra
blanc, 18x24cm

200 €

Perspective III, 2020

Crayon graphite sur papier
Canson Édition 250g, extra
blanc, 18x24cm

200 €

Perspective II, 2019

Crayon graphite sur papier
Canson Édition 250g, extra
blanc, 18x24cm

200 €

Fantasmas de Guernica, 2020

Crayon graphite sur papier
Saunders Waterford et pastel
sec sur collage de papier
Népal, 30x30cm

Vendu

Persona non grata, 2019

Crayon graphite sur papier
Canson Édition 250g, extra
blanc, 40x50cm

900 €

ALEXANDRE HERROU

Panneau 1, 2020

Graphite et fusain sur papier,
50x65cm

Vendu

Panneau 2, 2020

Graphite et fusain sur papier,
50x65cm

Vendu

Panneau 3, 2020,

Graphite et fusain sur papier,
50x65cm

Vendu

LOUISE DE CROZALS

Vis à vis 1, 2020

Impression sur calque et
gouache sur papier Arches
satiné (éd. limitée : 5 ex),
13x18cm

90 €

Vis à vis 2, 2020

Impression sur calque et
gouache sur papier Arches
satiné (éd. limitée : 5 ex),
13x18cm

90 €

Mêlée, 2019

Graphite, impression sur
papier (éd. limitée : 5 ex),
30x40cm

60 €

Grâces, 2020

Original aquarelle papier
Arches grain fin 300gr,
20x25cm

Vendu

Couple, 2020

Original aquarelle papier
Arches grain fin 300gr,
20x25cm

Vendu

MANON PELLAN

Ghost 2, 2020

Crayon graphite
sur papier, 50x65cm

Vendu

Ghost 4, 2020

Crayon graphite
sur papier, 50x65cm

Vendu

Ghost 5, 2020

Crayon graphite
sur papier, 30x40cm

Vendu



GALERIE **VASTE&VÉLOCE**

Vaste&Véloce est une galerie nomade qui se distingue par une sélection d'artistes contemporains singuliers mais aussi par la réactivité et l'énergie débordante de ses shows. La galerie a été créée en 2016 par Nicolas Boucher, rejoint par Estelle Dho, le duo portant également le projet artistique de l'OpenBach.

Fortement attachée au dessin contemporain, la galerie donne de la visibilité à des œuvres intimes et touchantes tout en présentant une sélection d'artistes émergents aux identités visuelles fortes et aux travaux singuliers.

CONTACT

Nicolas Boucher, Commissaire & Directeur Artistique, T.06 80 00 03 00

Estelle Dho, Directrice Artistique & Responsable communication, T.06 71 39 31 95

www.vasteveloce.com

 galerie@vasteveloce.com  [galerieivasteveloce](https://www.facebook.com/galerieivasteveloce)  [vasteveloce](https://www.instagram.com/vasteveloce)



Vaste & Véloce
ART GALLERY